

الفوائد الالوسيه على الرسالة الاندلسيه

تأليف العلامة.

السيد عبدالباقى افندى ابن المفسر الشهير الفهامة النحرير السيد محمود افندى آلوسي زاده حفهما الله تعالى بالرحمة الدائمــة فىدار الحلد والسعادة امين

تاريخ رخصة نظارة المعارف العليله ٣٠ كانون اول سنه ٣٠٤ غره ٩٨٠

طبع في مطبعة دار السلام بغداد

1717

بنين النال التخال المتناق

حمداً لك اللهم ياذا الكرم والجود * على وافر فضاك البسيط الممدود * وصلوة وسلاماً على ببيك سيد الكاملين * المنزل عايه وما علمناه الشعر وما ينبغي له انهو الاذكر وقر آن مبين * وعلى آله واصحابه بجور العرفان * ومركز دائرة الفصاحة والتبيان * اما بعد فيقول العبد المفتقر الى فضل الله تعالى القدسي " السيد عبد الباقي " سعد الدين ابن العلامه السيد مجمود افندي شهاب الدين الشهير بابن الالوسي كان الله تعالى لسهما ، وميز فى الدارين حالهما ، قد التحس منى بعض من لا تسعنى مخالفته ، بل لا تمكننى فى حال من الاحوال مماطلته ، ان اشرح الرسالة الاند لسيه شمرحاً مختصراً يبين معضلاتها ، ويكشف مشكلاتها ، فاجته لما اقترحه ، مستمداً من المولى منحه ، فلم تم ، وبدا منه النفع كنار على علم ، سجيته (بالفوائد الا توسيه على الرسالة الاندلسيه) وجعلته خالصاً لوجهه تعالى الكريم ، وسيساً للفوز بدار النعيم ، وها انا اشرع بالمقصود ، راغماً ا في كل حسود ، فاقول قال المصنف عليه الرحمه " بسم الله الرحمن المرحم " افتح كتابه بالبحلة اقتداء بالكتب السماويه ، والاحاديث النبويه ، والكلام عليها من غير هذا الفن شهير ، فلا حاجة والاحاديث النبويه ، والكلام عليها من غير هذا الفن شهير ، فلا حاجة والاحاديث النبويه ، والكلام عليها من غير هذا الفن شهير ، فلا حاجة والاحاديث النبويه ، والكلام عليها من غير هذا الفن شهير ، فلا حاجة والاحاديث النبويه ، والكلام عليها من غير هذا الفن شهير ، فلا حاجة والاحاديث النبويه ، والكلام عليها من غير هذا الفن شهير ، فلا حاجة والاحاديث النبويه ، والكلام عليها من غير هذا الفن شهير ، فلا حاجة والاحاديث المنافع المنافع

الى التحرير ، واما من هذا الفن بان يقال بسم وتد مفروق ومحو ذلك فهو تكلف لاداعي اليه لأبها ليست من موضوعه وهو الشعر العربي من حيث هو موزون باوزان مخصوصة ثم أنه وقع خلاف فى الأثبان بالبسملة امام الشعر فقيل مكروه وقيل جائز وقيل ان دون الشعر حاز والا فلا وهذا فيغير مدح الني صلى الله تعالى عليه وسلم وسيائر العلوم الشرعية والا فيسن باتقاق واما العجاء فينبغي انلا لختلف في منع الاتيان بها فيه كما افادنا بذلك العلامة الدمنهوري سلمه الله تعالى في بعض مؤلفاته (احمد الله) ثني بهاقتداء بالقرآن العزيز وعملا باحدى الرواسين المشهورتين واختسار الجملة الفعلية على الاسمية لدلالتها على التجدد تأمل وكذا تقول في قوله « والوكل عليه واصلي على نديه محمد » والتوكل الاعتصام بالله تدالى والصلوة فيما شاع من الثقلين بمعنى الدعاء والنبي بالتشديد من النبوة اي الرفعة لرفعة الني على غيره من الخلق وبالهمزة من النبأ اى الحبر لان الني عجبر عن الله تعالى ومحمد مفعل من الحمد والتكرير للمبالغة والتكثير وهو منقول من احم المفعول للتفأل بانه يكثر حمد الحلق له عليه الصلوة والسلام لكثرة خصاله الحيدة كا روى في السير أنه قيل لجده عبد المطلب وقد سماه في سابع ولادته لموت ابيه قبامًا لم سميت الله محداً وليس مناسحاء آبائك ولا قومك قال رجوت ال محمد في السماء والارض وقد لحقق الله سجمانه وتعالى رجانه كما سبق في علمه « وعلى آله » في تعيين المراد بهم خلاف بين الائمة. الاشراف واختيرانهم في مقام الدعاء والصلوة كما فيما نجن فيه كل مُؤمن ومؤمنة لحديث ضعيف في ذلك وفي اضافة المصنف له الى الضمير الشِّيارة الى جوازها له خلافاً لمن منعها كما يجوز اضافة أهل اليه بأنفاق وأقبلم ان الصلوة على آله صلى الله تعالى عليه وسلم وعايهم ثابتة بالنص « وعلى صحبه »

بالقياس الاولى اذهم افضل من آل لاصحبة لهم والصحب بفتح الصاد وسكون الحاء اسم جمع لصاحب وهو بمعنى الصحاني وهو لغة من صحبه غيره مما يطلق عليه اسم الصحبة واصطلاحاً من لقى النبي صلى الله تعالى عايه وسلم يقظة بعد النبوة وقبل وفاته مؤمناً به من الانس والجن والملك ومات على الايمان وأن نخلات بينهما ردة أعاذنا الله تعالى منها وقوله (اجمعين) تماكيد للال والصحب وقال « قال » ولم يقل يقول تنزيلا لمقوله .نزلة ماحصل اما آكتفاء بالحصول الذهني اونظرا الى ماقوى عنده من محقق الحصول وقربه يحو قوله تعالى ونفخ فىالصور ووصف المصنف عايه الرحمة نفسه بالفقر اى دائم الفقر اى الحاجه ان كان صفه مشهة اوكثير الفقر انكان صيغة مبالغــة اعترافاً بعجزه وقصور بضاعته عما هو بصدده فغي الكلام هذيم النفس استفتاحاً لباب الفيض وتلذذ ابوصف نفسه بالفقر اليه تعالى ووصف المفتقر اليه اعنى الله تعالى بالغني حبث قال « الى الله الغني » اظهاراً لاذعانه بمضمون قوله تعالى والله الغنى وائم الفقرآء ولا يخفى مافيه من صنعة الطباق « ابوعد الله » كنته « محد » اسمه « المعروف بابي الحش » وهي كنية ثانية له اشهريها اذكثيرا مايكون أشخص وإحدكنيتان فاكثر ويشتهر بالاخيرة فقط و "الانصاري " نسبة الى الاصار وهو في الاصل حم ناصر على خلاف القياس ثم غلب على انصاره عليه الصلوة والسلام الاوس والخسرج فصار ، في الاعاء الاعلام «الاندلسي » افتح العمزة والدال ويقال أينم المفتوحتين الا ان الاول أشهر نسة الى الاندلس ودو أقايم معروف هذا ولابد قبل الشروع في القصود من تمهيد مقدمة بطلع بها على كية النريض البحور وضروبها والفرق بين الله والزحاف لقوى بها في ضط الاوضاع التي اخبر عنها المصنف فنقول اما اعاريضها فسته وثلاثون وضروبهما سسعة وستنون واما الفرق بين

المروض والضرب والحشو فيانه ان كل محر مركب من اجزاء مثل فعولن ومفاعان وكوها ولكل جزء كسب اصفلاحهم تسممة فالجزء الاخير من المصراع الأول من الميت يسمى عروضاً والجزء الاخير من المصراع الأخير من البيت يسمى ضرباً والبــاقى يستمى حشواً واما الفرق بين العلة والزحاف فهو ان العلة حل العروض اوالضرب اذا كان (١) لازهاً والزحاف حال الحشو اذاكان غير الانقاء على حالة الاصل اوحال العروض اوالضرب اذا كان غير لازم واللازم مالتوتف عليه صيرورة الحزء واحدا من الاعارض اوالضروب وغير اللازم خلاف فان قلت اذا حاز للشاعر إن نظم الشعر في اية عروض اراد واي ضرب شاء فكيف يكون لازمياً قات المراد انه لازم نوعيه لا شخصيه تأمل واذا علت هذا علمت ما المراد تقوله « قصدت فيهذا المختصر أزاذكر عاني الاعاريض الاربع والشلاشين والضمروب الثلاثية والستين » وقوله « خاصة » مفعول مطلق ناصه فعل مقدر وهو اخص والتقدير اخصها خاصة وقيل منصوب على الحالية اى حال كونها مخصوصة بالذكر غير مذكور معربًا عالى الحشو وهي مع باقي الكلام على هذ المقام يطاب من المطولات والواو في قوله « وان لااندرض » عاطفة له على قوله ازاذكر فهو منصوب ومجوز رفعه على تقدير جمله جواب دخل مقدر كامه قبل له هل تتعرض لذكر شيء من زحاف الحشو فقال لا المرض " لشيء من زحاف الحشو » تعرضاً « غالباً » لكن تعرضاً نادراً « وصنعت ستة عشر بيتاً اول كل لفظة من البيت تعطى اللقب اما اشتقاقا او مضارعة » أي تفيد لقب الجر الذي نظم (١) اى فاذا وجدت العلة في جزء من إجواء البيت يلزم الأسان بها في ذلك المحزء من البيت الثاني بخدف الزحال فانه اذا وجد في حزء من اجزاء المبيت لايازم الأسان به في ذلك الحجزء مزالبيت الثاني و بينهما ايضاً فرق آخر وهو ال الزحاف لايدخل على الأولاد واوائل الاسماب مخدف العله (على علا، الدين)

ذلك البيت فيه، وذلك بأحد طريقين احدها ان يكون اللفظ واللقب مشتقين من أصل واحد ولا يكون بينهما مضارعة أي الحاد في الصيغة كمد والمديد مثلا فانهما مشتقان من المد وليس بينهما اكحاد في الصيغة مع كونهما مشتقين من اصل واحد ثانيهما ان يكون بينهما مضارعة ايضاً كالطويل الذي في اول البيت الطويل والطويل الذي هو اللقب فان بين صيغتهما اكحاداً مع أنهما مشتقان من الطول بضم الطاء وانما جعل اللفظة الأولى دالة على اللقب نارة بالمضارعة وتارة بالاشتقاق « تسامحا » اي تساهلا لان الدلالة عايه في الجميع بلفظ الضارعة متمسرة جداً اومتعذرة كما لايخني « و آخر العروض » اي عروض ذلك البيت « حرف من حروف ابي حاد » اي انجد والمراد بالعروض في قوله « يعطي عدد العروض » النجر الذي صنع له ذلك البيت كالهمزة مثلا من قوله نكالنًا في البيت الطويل فانها تدل على ان عروضه واحدة لان مدلول الهمزة واحد بحساب الجمل وقس عليه غيره والعروض لغة يطلق على معان منها الطريق الصعبة ومنها مكة المكرمة والمدسنة المنسورة واصطلاحاً على معان منها العلم الاتى وهو علم باصول يعرف بها صحح اوزان الشمر وفاسدها وما يعبر بها من الزحافات والعال ومنها لمحسب الاستعمال « اخر جزء من الشطر الاول » من شطري البيت وموضوع العروض الشمر العربي منحيث هو موزون باوزان مخصوصة كما تقدم والشعر في اللغة العلم والفطنة وفي الاصطلاح كلام موزون مقني مخيل قصداً فما وتع موزونا مقفى أتفاقاً لايسمى شعراً كقوله صلى الله تصالى عايــه وســلم هل انت الا اصبع دميت ﴿ وَفَي سَدِلَ اللهُ مَالَقِيتَ

هل آنت الا اصبع دمیت ﴿ وَفَى سَبَيْلُ اللهُ مَالَقِيتَ وواضعه الخالیل ابن احمد الفراهیدی وفائدته تمییز الشعر من غیره « واول حرف من الشطر النانی » من ذلك البیت « یعطی عدد الضروب » كالجیم مثلا من قوله

جنوح الدحي في المديت الطويل فأنه يدل على أن ضروبه ثلاثة وقس عليه غيره «والضرب» في اللغة النوع وفي الاصطلاح « اخر جزء من البيت وجءلت » في كل محر « روى البيت » اى الحرف الذي تعزى اليه القصيدة « يعطى عدد الاجزآء » كالحاء مثلا فيقوله للبخ في الطويل فانه يدل على ان اجز آء الطويل نمانية وكذا في الباقي فلا تغفل « والحروف المذكورة » في هذ المختصر المحتاج اليهــا في بــان كمية الاعاريض والضروب والاجزآء « هي هذه التسعة (١) ومدلوله واحد و (ب) ومدلوله اثنان و (ج) ومدلوله ثلاثة و (د) ومدلوله اربعة و (ه) ومدلوله خمسة و (و) ومدلوله ستة و (ز) ومدلوله سمعة و (ح) ومدلوله ثمانية و (ط) ومدلوله تسعة وانما اقتصر على هذه الحروف لان الاشيـــاء التي مست الحاجة الى بــان كــــمــتها لاتزيد على تسعة «وخرجت » بالتشديد «منكل بيت » ليحره ضربان فصاعدا «فروع الاصل » اي الضرب الاول وفروعه الضروب الباقية فحذف شيئاً واثبت مكانه آخر ازمد منه اوانقص حيثمًا تيسر له النظم فصار به الباتي بيتاً اخر يغاير البيت الاول فى العروض والضرب كليهما اوفى الضرب وحده ويسمى عروضه عروضاً ثانية لذلك البحر وضر به ضربًا ثانيًا له وهكذا فعل الى ازانتهضت الاعاريض والضروب كما حذفي قوله منقاد للجنح مثلا من اخر بيت الطويل وأنبت مكانه قوله قد حار مذهباً « وجعات روى الفرع يعطى رتبته من العدد ايضاً » اى كما جعلت روى الاصل يعطى عدد الاجزاء فانكان ذلك الروى باء دلت على ان ذلك الفرع في المرتبة الثانية بالنسبة الى الاصل او جمياً دلت على انه في المرتبة الثالثة وهكذا « والاجزاء » الاصول « التي يتركب الشعر منها » وتسمى الافاعيل « سبعة » في الصورة اللفظية وتسعة في الحكم « جزأن » منها « خماسيان وهما فعولن وفاعلن وخمسة » منها « سباعية وهي متفاعلن ومفاعلتن ومستفعان

ومفاعيلن وفاعلاتن " وانما قلنا انها تسعة في الحكم لان مستفعلن الذي هو جزء البسيط محكوم عليه عندهم بأنه مركب من سبين خفيفين بعدها وتد مجموع ومستفعلن الذي هو جزء الخفيف مركب من سبسين خفيفين سنهما وَتَدَ مَفُرُوقَ كَمَا سَــُطَلِّعُ أَنْ شَاءُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى لَمَيَّهُ عَنْدُ ذَكُ الْحِوْرِ الْمُضْهَــا من بعض وفاعلان الذي هو جزء المديد محكوم عليه بأنه مركب من سبين خفیفین بینهما و تد مجموع وفاع لا تن الذی هو جزء المضارع مرکب من و تد مفروق بعده سبان خفيفان فكل واحد من مستفعلن وفاعلاتن اثنان حكماً تأمل وهذا الذي تقدم هو مذهب الجرهري ومذهب الجمهور على ان الاجزآء الاصول ثمانيـة في الصورة اللفظيـة وعشرة في الحكم نربادة منعولات بدون التنوين واما الجرهري فذعب إلى أنها فرع كما ستطاع عايه قرساً انشاء الله تعالى والمصنف لما ذكر أنها سبعة مخالفاً لمذهبهم اردف ذلك بقوله « وليس مفولات منها عند الجوهري » تنبها على اختيار مذهبه ودفياً لتوهم الذهول عن النامن اوانه اخترع هذا المذهب من تلقاء نفسه وكأن الجوهري نظر الى عدم المتعمال مفعولات فيكلام العرب بلا تنوين والجمهور نظروا الى عدم وقوع مفءولات بالتنوبن جزأ اصلياً من الشعر فعدوها بلا تنوين جزأ اصليـاً كذا قيل بقى في هذا المقام كلام كذير يطلب من محله واعلم أنهم أختاروا لتركيب الافاعيل التي هي الاجزاء الثواني عشرة احرف مجمعها قولك لمعت سيوفنا فركبوا منها اولا اجزاء الاول وسحموا النائي منها السبب والنلاثي منها الوئد الى اخر ماصعوا مما اشار اليه المصنف تقوله " وهذي الاجترآء " اي السعة او النائية على اختلاف الرأديين « تتركب من سيبيون ويُد ، يكسير التاء الفوقية ويجوز الفتح ايضاً وسمى بذلك تشبيهاً له بوتد البيت « وفاصلة » باهال صادها واعجامه « فالسد نوعان » الأول سد « خفيف وهو محرك بعده ساكن محو » قولك « قم » والثاني سبُّب « ثقيل وهو محركان محو » قولك « لك » وسمياً خفيفا وثقيلا لثقل الحركتين بالنسبة الى الحركة والسكون الحفيف بالنسبة الها « والوتد ايضاً نوعان » وتد مجموع « وهو متحركان بعدها ســـاكن نحو » قولك « لكم و » وتد « مفروق وهو متحركان بنهما ساكن نحو » قولك « قال » وسميا مجموعاً ومفروقا لاجتماع المُحركين في الاول وافتراقهما بتوسط ساكن بينهما في الثاني « والفاصلة ايفها أنوعان » فاصلة « صغرى وهي ثلاث متحركات بعدها ساكن نحو » قولك بلغا وغاصلة كبرى « وهي اربع متحركات بعدها ســـاكن محو » قولك « بلغكم ونجمعها » اى هذه الاقسام الستة قوله « لم ار على ظهر جبل سمكة » مشيراً بكل كُلة منها ألى قسم من هذ. الاقسام الستة على ترتيب ماذكرها فافهم واعلم آنه لماكان مقصود المصنف من هذا المختصر ذكر القاب العلل خاصة وذكر ز حاف الحشو احيانا شرع بما قصد، واردف كل واحد منهما بتعريف مستقل به فقال « ولأبد من ذكر القاب العلل » مطلقاً لفظة العلة على الزحاف تغاساً له لان أكثرها علة « وهي » على ماذكر فيهذا المختصر ثلاثة وعشرون علة •

الاولى (الحبن) بفتح الحاء المجمة وسكون الموحدة وبالنون فى آخره « وهو حذف » الحرف « الثانى الساكن » من الجزؤ كحذف فاء مفعولات في كلامهم . فيبقى معولات في كلامهم .

والنانية (الاضمار) بكسير همزته واسكان ضاده المجمة والف بعد الميم ورآء مهملة فى اخره وهو «اسكانه» اى الحرف النانى «انكان متحركا» كاسكان تاء متفاعلن فيصير متفاعلن فينقل الى مستفعلن لما من (١)

⁽١) وانما سموه مضمراً كما قبل اخذا منالضار وهو الحيوان الذي اصابه هزال وضمف وذلك لما عراء من حذني الحركة وقبل غير ذلك (السيد نعمان)

والثالثة (الطي) بطاء مهملة ومثناة تحتية مشددة وهو" حذف » الحرف " الرابع الساكن " من الجزء كحذف فاء مستفعان فيبقى مستعان فينقل الى مفتعان •

والرابعة (الحبل) بفتح الحاء المعجمة واسكان الباء وباللام في اخره وهو " اجتماع الحبن والطي " اى حذف النانى الساكن والرابع الساكن كحذف سين مستفعان مع فائه فيبقى متعلق فينقل الى فعلن بفتح العين •

والخامسة (القبض) بقاف مثناة فوقية واسكان الباء الموحدة وبعدها ضاد مجمة وهو «حذف» الحرف «الخيامس الساكن» من الجزء كخذف ياء مفاعيان فيبقى مفاعلن •

والسادسة (العصب) بالعين والصاد المهملتين وهو «اسكانه» اى الحرف الخامس من الجزء « ان كان متحركا » كتسكين لام مفاعلتن فينقل الى مفاعيان • والسابعة (القصر) بفتح القاف واسكان الصاد المهمسلة وفى اخره راء مهملة وهو « حذف ساكن السبب » الحقيف بشرط كونه اخر الجزء « ثم اسكان متحركه » كحذف نون فاعلاتن مع اسكان تائه فيبقى فاعلات بسكون التاء ولا نقل خلافا لبعضهم •

والثامنة (القطع) بفتح القاف واسكان الطاء وبالعين المهملة فى اخره وهو « فعل ذلك » المذكور من حذف الساكن ثم اسكان المتحرك « فىالوتد » المجموع وهذا الفعل اذا وقع فى الوتد سمى قطعاً واذا وقع فى السبب يسمى قصراً كحذف نون متفاعل نم اسكان لامه فيبقى مستفعل فينقل الى فعلاتن (١) وكحذف نون مستفعل ثم اسكان لامه فيبقى مستفعل فينقل الى مفعولن ويسمى كل واحد منهما مقطوعاً •

١١) فاعلتن في نسخته بخط المصنف مصوحه

والتاسعة (الكف) وهو حذف الحرف. « السابع الساكن » كحذف نون مستفعلن فيبقى مستفعل ولا نقل لجواز استعماله غير منون •

والعاشرة (الكشف) بنتج الكاف وبالشين المعجمة الساكنة وهو حذفه اى السابع «انكان متحركا »كذف تاء مفعولات فيبقى مفعولا فينقل الى مفعولن •

والحادية عشر (الوقف) بفتح الواو واسكان القاف وبالفاء فى اخره « وهو اسكانه » اى الحرف السابع المتحرك مثل اسكان تاء مفعولات فيبقى مفعولات بسكون التاء ولا نقل على الصحيح « والكشف والوقف منتصان بمفعولات » لا يجاوزانها الى ماعداها لاختصاص الجزء السباعى الذى سابعه متحرك به •

والثانية عشر (القطف) بفتح القاف وسكون الطاء المهملة وبالفاء في آخره وهو «حذف » ماهو بمنزلة «سبب خفيف واسكان ماقبله » كحدف تن من مفاعلتن واسكان لامه فيبقى مفاعل فينقل الى فعوان ويسمى مقطوفاً « ومختص » القطف « مفاعلتن » لانحصار ذلك فيها •

والثالثة عشر (الحذ) بفتح الحاء المهملة والذال المجمة المسددة وبفك الادغام فيكون الحذف بفتح المجمسة الاولى على قول بعض وهو «حذف وتد مجموع» من متفاعلن خاصة فيبقى متفا فينقل الى فعان •

والرابعة عشر (الصلم) بفتح الصاد المهملة واسكان اللام وبالميم في آخره وهو «حذف » الوتد « المفروق » من مفعولات خاصة فيبقى مفعو فينةل الى فعان •

والحامسة عشر (التشعيث) بفتح المشناة الفوقية وسكون الشين المجمة وكسر المهملة وبالشباء المثلثة في الاخر وهو « حذف حرف متحرك من وتد

فاعلاتن » المجموع الوتد والمتحرك اما اللام كما هو مذهب الخليل فيبقى فاعاتن فينقل الى مفعولن اوالعين كما هو مذهب الاخفش فيبقى فالاتن فينقل الى مفعولن ايضاً •

والسادسة عشر (الحذف) بفتح الحاء المهملة والكان الذال المعجمة وبالفاء فى آخره وهو «اسقاط سبب خفيف » من اخر الجزء كاسقاط تن من فاعلان فيبقى فاعلا فينقل الى فاعلن ٠

والسابعة عشر (البتر) بفتح الباء الموحدة واسكان المثناة الفوقية وبالراء فى آخره وهو «حذف سبب خفيف وقطع مابقى » بعد حذف السبب الحفيف كخذف تن من فاعلاتن ثم حذف القه ثم اسكان لامه فيبقى فاعل فينقل الى فعان •

والثامنة عشر (الجزء) بفتح الجيم والزاى المعجمة وبعدها همزة وهو «حذف جزئين من الشطرين» فيُصير به المثمن مسدسا والمسدس مربعاً وانما نكر المصنف جزئين ولم يقل الجزئين بالتعريف اولم يقل حذف العروض والضرب لان فيه اى الجزء مذهبان احدها ان يحذف جزأن لاعلى التعيين لكن بشرط ان يكون من جنس العروض والضرب وثانيهما ان يحذف العروض والضرب

والتاسعة عشر (الشطر) وهو «حذف نصف البيت » فالجزء الاخير اوما يبقى بعده يسمى شطراً •

والعشرون (النهك) وهو «حذف ثاثى البيت» فالجزء الاخير اوما يبقى بعده يسمى منهوكا • (١)

والحادية والعشرون (الترفيل بالفاء) وهو « زيادة سبب خفيف » كزيادة تن فى متفاعلن فيصير به متفاعان تن فينقل الى متفاعلاتن • والثانية والعشرون (الاذالة) بالذال المعجمة ويقال لها التذبيل ايضاً

(١) النهك بالنون اخذ من بكه إذا بالغ في عقوبته (السيد نعمان)

والثالثة والعشرون (التسبيغ) بفتح المتساة الفوقية وسكون السين المهملة وكسر الموحدة وسحكون التحتية وبالمعجمة في اخره وهو « زيادة حرف ساكن في سبب خفيف » كزيادة الالف بعد تاء فاعلاتن فيصير فاعلاتان فينقل الى فاعليان بتشديد الياء المثناة من تحت ويسمى مسبغاً وفي بعض النسخ « والتمربة » وهي ليست علة ولا زحافاً بل «سلامة جزء من العلة بالزيادة » ما ذكر من الترفيل والا ذالة والتسبيغ « مع جوازان لا يسلم منها » ولما فرغ المصنف من ذكر القاب العلل اى من العلة بالزيادة و تعريفاتها شرع في ذكر البيات البحور و تعريفاتها فقال « ابتداء الابيات » اى هذا ابتداء ذكر الابيات المصنوعة ولما كان المجر الطويل اتم البحور استعمالا واسلمها من الجزء والشيار والنهك و محوها قدمه على سائرها فقال « ا

البحر الاول (الطويل) فاصلاله عما قبله لأنه تفصيل لما اجمل قبله وهو صفة لمبتدأ محذوف خبره مابعده اي البحر الطويل آه وهو اول البحور واول البحر الدائرة الاولى المسمات بدائرة المختلف وهو المة ضد القصير واصطلاحا البحر من الشعر المبنى من الاوزان الاتية والضمير فى قوله «اصله» راجع الى الطويل والمراد بالاصل مايكون ميزاناً لبيت دائرته «فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيان مرتين » اى افعل ذلك مرتين لانه منصوب على المصدرية يقال فعل ذلك مرة اومرتين اومراراً اومرات وله عروض واحدة مقبوضة دائماً وزنها مفاعان بعد اسقاط ياء مفاعيان للقبض وثلاثة اضرب (الضرب الاول) سالم من الزحف والقافية متواترة وسيأتى الكلام عليها وعلى بأقى اقسامها في الحنائمية ان شاء اللله تعالى وبيته و

طويل على الايل اذبت كالئا ﴿ جنوح الدحي والنجم ينقاد للجنح ولنذكر لك قبل تقطيع هذا البيت فائدة وهي ان المنظور فيه عند التقطيع مقابلة المحرك بالمحرك والساكن بالساكن مع قطع النظر عن خصوص الحركة والحرف وأنه جرت عادة علماء هذا الفن انكسبوا الحرف المشدد بأثنين ونجعلوا الساكن هو الاول منهما عكس الحرف المنون فأنهم جعلوا الساكن هو الشاني وقداجتما في محمد ويرسموا التنوين نوناً ساكنة ويقسابلوه عند الوزن بحرف ساكن ويرسموا المحرك المشدد حرفين ويقابلوه بهما فىالتقطيع لان المعتبر عندهم فىرسم الحروف والمقسابلة الالفساظ فالذى يتلفظ به يرسمونه ويقسابلونه بمباينساسبه فىالميزان وازلم يرسم عندغيرهم كالف الله التي قبل الهياء والف الرحمن التي قبل النون والتنون كما تقدم وما لايتلفظ به لايعتبرونه ولو رسم كالف قالوا التي امام الواو والفات الوصل الى لاينطق بها والحاصل انالمتبر عندهم اللفظ لاالخط لانه سابق على الكتابة لانها تصوير اللفظ وتصوير الشئ متأخر عنه ولذا يقال خطان لاعاس عليهما خط المصف العثماني وخط العروضيين اي عند التقطيع وفي رسم الاجزأ (هذا) وتقطيع بيت الطويل طويان فعولن على للي مفاعيان ل اذبت فعولن تكانأ مفاعان جنوحد فعولن دجاونج مفاعيلن ميتف فعولن د للجنح مفاعيان لغته طويل فعيل من الطول بالضم ضد القصر والليل وكذا الليلاة من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الصادق اوالشمس جمعه ليال وليائل وكالئا اي حافظا ومترقبا من الكلاة بالكسر والمد وهي الحفظ والحراسة وجنوح بضم الجيم الميل والدجى الظلمة وجنوح الدحى كناية عن مضى الليل والنجم اما اسم جنس والمراد به الكوكب المطلق او اسم علم والمرادبه الثريا والانقياد الاطاعة وجنح الليل بضم الجيم اوكسرها طائفة اأ منه معناه انه يشتكي من طول ليلة الفراق ويقول طال على الليل حين المسيت مترقبا هضيه والحال ان الكوكب او الثريا كان مضياً فى بعض الليل لا يغرب فينقضي بسبب غروبه الليل والعرب لقلة اهتمامهم باحوال الفلك وكيفية سير الكواكب تزعم ان الثريا تطلع فى اول الليل وتغرب فى آخره مع انه ليس من ضرورة غروبها انقضاء الليل بحسب الواقع كا لا يخفي (الضرب الثاني) مقبوض كمروضه والقافية هنا متداركة وبيته هذا البيت أذا حذف منه ينقاد للجنم واثبت مكانه قوله « قد حار مذهباً » تقطيع التخريج مقد حا فعولن رمذهبا مفاعلن لغته حار كجار نظر الى الشي فغشي عليه ولم يهتد لسبيله فهو حيران وحائر وهي حيراء وهم حياري ويغم كما فى القاموس والمذهب الطريقة معناه ظاهر (الضرب النالث) محذوف منه سببه الحقيف من آخره فيكون مفاعيان به مفاعي فينقل الى فعولن والقافية متواترة وبيته و مساعيان به مفاعي فينقل الى فعولن والقافية متواترة وبيته و

طويل على الليل اذبت هامًا * وايقنت ان العذل افك مداج تقطيعه طويل فعولن عليلى مفاعيلن ل اذبت فعولن ت هامًن مفاعلن وايقن فعولن تأنن العذ مفاعيلن لافك فعول مداجى فعولن لغته الهام المحير من العشق وايقنت علمت يقيناً والعذل بالذال المعجمة الملامة والافك كل مصروف عن وجهه الذي يحق ان يكون عليه فيستعمل فى الكذب نحو قوله تعالى ان الذين حاوًا بالافك عصة منكم ومنه مانحن فيه والمداجى الله يستر عداوته يقال داجيته اذا رأيته كانك ساترته العداوة كذا فى الصحاح «معناه » طال على الليل حين بت محيرا فى احوال العشق وعلمت بلاشك انلوم العاذل عن المحبة كذب عدو ساتر لعداوته حيث لم يكن ناصحاً لى بعذله هذا ولماكان المديد يخرج من الطويل من لام فعولن والبسيط يخرج منه من عين مفاعيلن كا ستطلع عليه ان شاء الله تعالى وفعوان متقدم على من عين مفاعيلن كا ستطلع عليه ان شاء الله تعالى وفعوان متقدم على

مفاعيلن قدم المديد على البسيط فقال •

البحر الثانى (المديد) من ابحر الدائرة الاولى ايضاً واصله « فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن مرتين » ومديد فعيل بمعنى مفعول من المد وسمى هذا البحر به لامتداد صدره بالاجزاء السباعية وقيل لتمدد سباعيه حول خماسيه وله ثلاثة اعلى يغين وستة اضرب العروض الاولى مجزوة ولها ضرب واحد مثلها الوالقافية متواتره وبيته •

مدباعاً في التجني ولجا * وانتني ثينيــه تيه وزهو

تقطيعه مدد باعن فاعلاتن فتتجن فاعلن نى ولجا فاعلاتن ونشى يث فاعلاتن نيه تى فاعلات نيه تى فاعلن هن وزهو فاعلاتن لغته الباع كما فى القاموس قدر اليدين كالبوع ويضم جمعه ابواع والتجنى الجنايه ومده فى التجنى كالجاج وهو من قولهم نلان مديد الباع فى الامر الفلانى اى متحكن فيه ولج من اللجاج وهو العناد والشي رجع وثينيه يحمله على الرجوع والتيه الكبر والزهو الفخر معناه تمكن الله الجاناية وعائد ورجع الى العاد وسبب ذلك تكبره وافتخاره وعروضه الثانية مجزوة عنوفة ولها ثلثة اضرب احدها وهو النانى من الاصل مجزو المقصور وزنه فاعلات والقافية هنا مترادفة وسه ه

تقطيعه مدد باعن فاعلاتن فى مناواته * بعد مااغاقت باب المتاب تقطيعه مدد باعن فاعلاتن فى منا فاعان واتهى فاعلن بعد مااغ فاعلاتن لقت با فاعلن تعليعتاب فاعلات لغته ناوى مناواة عادى معادات من النوى وهو مطلق النهوض قال فى الصحاح ناواه اى عاداه واصله المجمزة لانه من النوء وهو النهوض والباب معلوم والعتاب المعاتبة معناه ظاهم لا يحتاج الى البيان وثانيها وهو الثالث من الاصل مجزو محذوف مثل عروضه والقافية متداركة وبيته هذا البيت اذاوضعت هوضع قوله العتاب قوله «الحرج» بسكون الجيم تقطيعه

كتقطيمه الا ان ضرب هذا وهو بالحرج فاعلن (لغته) الحرج الضيق واراد به ضيق الصدر ومنه قوله تعالى فلا يكن فى صدرك حرج منه اى ضيق من القرآن وثالثها وهو الرابع من الاصل ابتر والقافية متواترة وبيته هذا البيت اذا ابدل قوله اغلقت باب الحرج بقوله « دانى لابعادى » تقطيع التخريج بعد مادا فاعلاتن نالاب فاعلن عادى فعلن لغته دانى اى قارب والابعاد البعد قال فى القاموس باعده مباعدة وبعدا وبعده ابعده ومعناه معلوم وعروضه الثلاثة مجزوة مخدوفة مخبونة ولها ضربان الاول وهو خامس الاصل مجز ومحذوف مخبون مثل عروضه والقافية متراكبة وبيته همدل عروضه والقافية متراكبة وبيته

مدباعاً في تجنبه * هيج الشكوى تجنبه

تقطيعه مدد باعن فاعلاتن في تجن فاعلن نبهى فعلن (١) هجشدشك فاعلاتن واتجن فاعلن نبهو فعلن « لغته » تجنبه اجتسابه واخذه جانبا وهيج حرك والشكوى ارادبها الشكاية من المحبوب معناه تمكن هذا المحبوب في التجنب عنى حتى اوصلنى الى الشكاية منه الثاني وهو سادس الاصل مجز وابتر والقافية متواترة وبيته هذا البيت مع تبديل قوله الشكوى تجنبه بقوله « الاوصاب اذناوى » تقطيع انتخريج هيجل او فاعلائن صاب اذفاعلن ناوى فعلن (٢) لغته الاوصاب جمع وصب بالتحريك وهو المرض وناوى مأخوذ من المناوات وقد تقدم الكلام عليها قريبا ومعناه ظاهر ه

البحر الشاك (البسيط) وهو الشاك من ابحر الدائرة الاولى « البسيط » وهو فعيل بمعنى مفعول اسم لما ترى في اصطلاح العروضيين « واصله

 ⁽١) اصله فاعلان فعدف سببه المختف فى اخر، وهى تن فبقى فاعلا ونقل الى فاعلن ثم خين اى اسقط منه الثانى الساكن وهو الالف فصار فعلن

م عن الى الله فاعلان حذف سببه النحفيف فبق فاعلا ثم قطع اى حذفت الفه وسكنت لامه فصار فاعل فنتل الى فعلن ﴿ على علاء الدين ﴾

مستفعان فاعان مستفعان فاعان مرتين " ويستعمل تاما ومجزوا بيد انه لايستعمل على منهاج بيت الدائرة وسمى هذا البحر بسيطا أكثرة اجزائه من البسيطة وهى السعة اولشهرته اولكثرة استعماله من البسط وهو النشر اولانبساط الحركات في عروضه وضربه اذالالف كانت فاصلة بينهما فلما حذفت انبسطت تلك الحركات ووجه التقديم على الوافر يعلم مماذكر فلا تغفل وله ثلاثة اعاريض وستة اضرب العروض الاولى مخبونة وزنها فعلن بعد اسقاط الف فاعلن للخبن ولها ضربان الاول مثلها في كونها مخبونه على فعان والقافية متراكبة وبيته و

ابسط رجائك بالايام مبتهجا * واغم من الانس قبل الشيب ماسخا تقطيعه ابسط رجا مستفعلن اله بل فعلن ايام مب مستفعلن تهجن فعان واغم منل مستفعلن انس قب فاعلن لششيب ما مستفعلن سخا فعان لغته ابسط من بسطت الثبي على الارض فانبسط والرجا الامل وبسط الرجاكناية عن اطالته ومبتهجا مسروراً والمراد بالايام اما ايام الانس بالاحباب ويدل عليه قوله قبل الشيب واغنم من الغنم قوله من الانس او ايام الشباب ويدل عليه قوله قبل الشيب واغنم من الغنم بالضم والسكون وهو وجدان الغنيمة والانس بالضم وبالتحريك والانسة محركة ضد الوحشة وانسه ضد اوحشه كذا في القاموس وسنحاكمنع عرض معناه طول املك فرحاً بايام شبابك او بايام استبناسك باحبابك واغنم ماعرض لك من حصول الانس قبل هجوم الشيب المعيب المر الطلوع الامر المصيب لك من حصول الانس قبل هجوم الشيب المعيب المر الطلوع الامر المصيب

فی مشیبی شماتة لعداتی * وهو ناع منقص فی حیاتی و یعیب الخضاب قوم وفیه * لی انس الی حضور وفاتی لا ومن یعمل السرائرانی * ما تطلبت حلیة الغاینات

انما رمث ان يغيب عنى * ما ترينيه كل يوم مراتى وهو ناع الى نفسى ومن ذا * سره ان يرى وجوه النعات والثانى مقطوع وزنه فعلن (١) بالسكون والقافية متواترة وبيته هذا البيت موضوعا موضع قوله سخا قوله «شيباً » تقطيع هذا اللفظ شيباً فعلن لغته شيباً بكسر الشين ماخوذ من الشوب وهو الخلط اى ما خلط بك والمراد ما حصل لك وعروضه الثانية مجزوة ولها ثلثة اضرب احدها وهو ثالث الاصل مجزو مذال والقافية مترادفة وبيته •

ابسط رجاء لوصل كذبت * فيه ظنون فتاهت في لجاج مستفعلن ان لوص فاعان لن كذفبت مستفعلن فيهي ظنو مستفعلن نن فتا فاعان هت في لجاج مستفعلان (٢) لغته الوصل المواصلة في عفاف والكذب عدم مطابقة الحكم للواقع ويقابله الصدق (٣) تأمل والظنون جمع ظن والظن اسم لما يحصل عن امارة ومتى قويت ادت الى العلم ومتى ضعفت جداً لم تنجاوز حد التوهم وتاهت ظلت واللجاج واللجاجة المحصومة معناه طول املك في وصل كذبت الظنون في حق حصوله فاخطئت في خصومتها في ذلك وثانيها وهو رابع الاصل مجزو مثل عروضه والقافية متداركة وبيته هذا البيت موضوعا موضع قوله فتاهت في لجاج قوله « تروى من صدى » تقطيع التخريج نن تر وفاعان وى من صدى مستفعلن لغته تروى من التروية مقطيع التخريج نن تر وفاعان وى من صدى مستفعلن لغته تروى من التروية الله فعلن في لله فعلن في النون من اخره واسكانه اللام فيصير فاعل فيذ ل

⁽ ٣) وجهه الاشاره الى الاختلاف فى تفسير الكذب والصدق وقد فسر بعضهم الصدق عطابتته للواتع والاعتقاد والكذب بدم الوافقه لمما وبعضهم نظر الى الاعتقاد فقط وتمام الكلام يطلب من غير هذا المقام «على علاء الدين »

بالماء يقال سقاه فرواه اى اشبعه والصدى بالقصر العطش معناه طول الملك فى حصول وصل كذبت فيه الظنون التى تروى العطشان او الراجى او ترويك من العطش اى طيب الوقت بتلك الظنون سواء كانت صادقة او كاذبة و ثالثها وهو خامس الاصل مجزو مقطوع كعروضه وزنه مفعولن والقافية متواترة وبيته هذا البيت محذوفا منه قوله تروى من صدى مثبتاً مكانه « ترد الساهى » تقطيعه تن ترد فاعلن د ساهى مفعولن لفته ترد بمعنى تمنع والساهى الغافل معناه طول الملك فى حصول وصل كذبت الظنون فى حصوله التى ترد حكم من يسهو فى نسبتها الى الكذب والما عروضه الثالثة فمجزوة مقطوعة ولها ضرب واحد وهو سادس الاصل مثلها مجزو مقطوع كالخامس الاانه يخالفه فى العروض والقافية متواترة وبيته والعروض والقافية متواترة وبيته والعروض والقافية متواترة وبيته والعروض والقافية متواترة وبيته والها

ابسط رجاء مع الاوجال * وارقب نضارة غصن ذاوى تقطيعه ابسط رجا مستفعان ان معل فاعان اوجالى مفعولن (١) وارقب نضا مستفعان رة غص فعان نن ذاوى مفعولن لغته الاوجال جمع وجل قال فى القاموس الوجل محركة الحوف وارقب اى انظر والنصارة الحسن والغصن بالضم ماتشعب من ساق الشجر دقاقها وغلاظها والصغيرة منها جمعه غصون وغصنة واغصان ونضارة غصن صيرورته طريا والذاوى بالمعجمة الذايل من ذوى البقل بالفتح ذبل معناه طول الملك فى حل كونك او عند كونك او بعد كونك خاشاً من عدم نجح ما تمناه وانتظر الى ان يصير غصن ما ترجوه غصناً طريا بعد كونه بابساً ذا بلا (هذا) واعلم ان للعروضيين دوائر خساً احدها يختص بماتم الكلام عليه من البحور الشلائة السابقة وتسمى الدائرة المختلفة

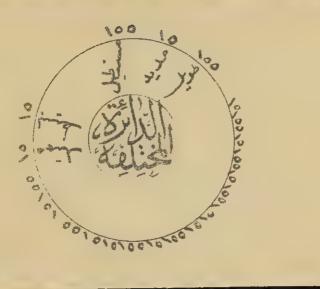
١٠) اصله مستفعلن فتطع بان حذف ساكن وتد، المحموع اعنى النون من عان واسكنت لامه فصار مستفعل فيتل الى مفعولن عد على علاء الدين ».

بغيم المم وسكون الحاء الجممة وبالثناة الفوقية المفتوحة ولام مكسورة وفاء وبعض العلماء يسميها بدائرة المختلفة ولكل وجه وكنذا سائر الدوائر الاتية انشاء الله تعالى تستعمل مضانة او موصوفة وانما محميت بها لان اجزاءكل واحد من ابحرها مختلفة بعضها سباعي وبعضها خماسي والدائرة. في اصطلاح علماء الهندسة سطح مستو محيط به خط مستدير يمكن ان يفرض فىداخله نقطة كل الخطوط المستقيمة الخارجة منها اليه متساوية في جميع الجهات وتسمى تلك النقطة مركز الدائرة وذلك الخط محيطها وقد يطلق عندهم على نفس محيطها كما صرحوا به في كتبرم فتكون على الأطلاق الاول سطحاً وعلى الثاني خطاً والفرق بين الخط والسطح ان الخط ماله طول فقط والسطح ماله طول وعرض واذا علمت هذا علمت النماتراء من الخطوط المرقومة فأنما هو صورة الخطوط الهندسية وهو مااطلقت عليه الدائرة فياصطلاح المهندسين واما الدائرة في اصطلاح العروضيين فهي عبـارة عن صورة ذلك الخط المستدير مرقوماً عليها حلقات مستديرة وخطوط مستقيمة للدلالة بالحلقة على المتحرك وبالخط على الساكن ومالها من البحور فانه يكتب في وسطها والحامل الاصلى لهم على وضعما سرعة الوقوف على فك محر من محر فتتضع الامحر فاذا وضعت على دائرة المختلف متحركات الجزئين الاولين منالطويل وسواكنهما أهك المديد من الطويل ودلك لالك اذا التدأت به من اول وتد ومررت حتى التهيت الى ما ابتدأت به خرج لك وزن الطويل فعوان مفاعيان فعوانن مفاعيان مرتين ثم تابتدأ من اول سبب يايه فتقول لن مفاعيان فعوان مفاعيان فعو مرتين نيخرج ك محر المديد وهو فاعلانن فاعلن فاعلانن فاعان مرتين ثم بعد وتونك عند ما به بدأت وهو اول سبب يلي الوتد الذي بدأت به اولا نبتدأ باول وتد يايه نتتول مفاعيان فعوان مفاعيان فعولن مرتين فيخرج لك

المستطيل وهو عكس الطويل وهو مهمل ثم من اول سبب يليه فيصير عيان فعولن مفاعيان فعولن مفا مرتين فيخلفه مستفعان فاعان مستفعان فاعلن مرتين فيخرج البسيط ثم من اول سبب يليه فيكون لن فعولن مفاعي لن فعولن مفاعي مرتين فيخرج فعولن مفاعي مرتين فيخلفه فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن فاعلن وهذه صورتها م

البحر الرابع (الوافر) وهو اول ابحر الدائرة الشائية اعنى دائرة المؤتلف « واصله مفاعلتن ست مرات » ويستعمل تاماً ومجزوا على اربعة اجزاء ولكن لايستعمل تام الحروف على اسلوب بيت الدائرة الاشذ وذا وسمى وافرا لتوفر حركاته باجتماع الاوتاد والفواصل فى اجزائه ولاصالته بتقدم الوتد المقوى ولذا قدم على الكامل فى الذكر فجعل اول ابحر الدائرة الثانية كا تقدم فى تقديم الطويل على الحويه وهو ماخوذ من قولهم وفرت الشي وفرا ووفر بنفسه وفورا فهو موفور ووافراى تام وله عروضان وثلاثة اضرب الما عروضه الاولى فمقطوفة وزنها فعولن ولها ضرب واحد مثلها والقافية





متواترة وبيتسه

توافرت المنى وجنيت رطب * جنى مواصلاتك غير ذاوى تقطيعه توافرت ل مفاعلتن منى وجنى مفاعلتن ثرطبا (١) فعولن جينى موا مفاعلتن صلاتك غى مفاعلتن رذاوى فعولن لغته توافرت كثرت والمنى جمع منية وهو مايتمناه الانسان وجنيت من جنيت الثمرة واجتنيها والجنى والجنى المجتنى من الثمر ومن العسل والرطب خلاف اليابس وخص بالرطب من التمر واراد المصنف بجنى مواصلات المحبوب مواصلاته المجنية جنى الثمر من الشجر والذاوى الذابل ومعناه كثر حصول الامانى وحصات ثمر مواصلتك الرطب الغير الذابل واما عروضه الثنية فعجزوة سالمة ولها ضربان اولهما وهو ثانى الاصل مثلها والقافية متراكبة وبيته ويسر عطفكم اربا

تقطيعه توافر حظ مفاعلتن ظ ذي امل مفاعلتن ويسر عط مفاعلتن فكم اربن مفاعلتن لغته الحظ النصيب المقدر وقيل في جمعه احاظ واحظ والامل كبل ونجم وشبر الرجاء جمعه امال واراد بذي امل نفسه ويسر سهل فهو ضد العسسر وعطفكم بالفتح ميلكم والارب بفتحتين فرط الحاجة المقتضي للاحتيال في دفعه فكل ارب حاجة وليس كل حاجة ارب معناه كثر حظى حيث انه قديسر الله سجانه وتعالى ميلكم الى وعطفكم على العلم جل وعلا بان لى عندكم حاجة عظمى عسرت على قدماً ثانيهما وهو ثااث الاصل مجزو معصوب ولا يقع العصب الا في هذا البحر والقافية هنا متواترة ويت

هذا البيت مبدلا مصراعه الثاني بقوله « وصار وصالكم هرجا » تقطيع

⁽ ١) اصله مفاعلتن فقطف بانه حذف ما هو بمنزلة السبب المخفيف من اخره و هو تن واسكن ما تبله فبقى مفاعل ثم نقل الى فعولن « على علاء الدين »

هذا المصراع وصار وصا مفاعلتن اكم هرجا مفاعيان ﴿ ١ ﴾ لغته الهرج بسكون الراء القيل وغير ذالك ايضا قيل .

البحر الخامس (الكامل) وهو ثانى ابحر الدائرة الشائية « واصله متفاعلن ست مرات » ويستعمل تاما ومجزوا على اربعة اجزاء وسمى كاملا لكماله باحتماع ثلاثين حركة اولكمال اجزائه بعدد حروفها لاستعمالها على مافى الدائرة وله ئلث اعاريض وتسعة اضرب اما عروضه الاولى فسالمة ولها ثلائة اضرب اولها مثلها سالم والقافية متداركة وبيته •

وكمات لااحد يفوقك فاتهج * طرق السيادة في علوك واستوى تقطيعه وكمات لا متفاعلن احدن يفو متفاعان قك فانتهج متفاعلن طرقلسيا متفاعلن دة في علو متفاعلن وك واستوى متفاعلن لفته يفوقك اى يعلوك لان فاق مشتق من كلة فوق وانتهج اسلك من النهج وهو الطريق واستوى من الاستواء وهو الاستقرار معناه كملت لااحد يعلوك في المنزلة فاسلك سبل السيادة واستقر في حال رفعتك وثانيهما مقطوع وزنه فعلاتن والقافية متواترة وبيته •

وكمات لااحد يفوقك في علو * وطلعت في افق الصك ال شهابا تقطيعه وكملت لا متفاعلن احد يفو متفاعان قك في علو متفاعان وطلعت في متفاعلن افتى الكما المتفاعلن المتفاعلة والشرف وافق الكمال مستعار من افق السماء وهو لغة جوانبها واصطلاحاً يطلب من كتب اهل الهيئة والشهاب بكسر الشين

[﴿] ١ ﴾ اصله مناعلتن فعصب بالله اسكن خامسه و هو اللام فصار مفاعلتن. فت ل الى مفاعيلن

[﴿] ٢ ﴾ اصله متناعلن فنطع بان حذف الساكن وهو النون منوتد. المجموع اعنى علن ثم إسكنت اللام فبقي متناعل فنائل الى فعلائن « على علاء الدين »

المجمة ككتاب الشعلة الساطعة من النار الموقدة ومن العارض في الجو وقد يطلق الشهاب ويراد به الكوك كاهنا معناه كملت فلا احد يعلوك في المنزلة وطلعت في افق الكمال شبها بالكوك في السطوع والضياء وثالثها احد مضمر وزنه فعلن بالسكون والقافية ايضا متواترة وبيت بيت الضرب الاول اذا وضع موضع قوله السيادة الى اخره قوله «العلى سببا الى الفلج» تقطيع التخريج طرق العلى متفاعان سببن الل متفاعلن فلجي فعلن (١) لغته السبب الحبل الذي يصعد به الى النخل وجمعه اسباب وسمى كل ما يتوصل به الى أشيئ سببا وهو المراد بالسبب هنا والفلج بالفتح فالمكون الظنر معناه اساك طرف العلى حال كونها طرقا موصلة الى المطلوب وهو الظنر على الاعدآء وغره والما عروضه الثانية فحذآء وزنها فعلن بالتحريك ولها ضربان احدها وهو رابع الاصل احذ كعروضه والقافية متراكبة وبيته ويسه

وكمات لااحد يفوقك في شرف * وعود كنك الصفدا تقطيعه وكمات لا متفاعان احدن يفو متفاعان قك في فعلن شرفن وعو متفاعان ودكفكص متفاعان صفدا فعلن لغته الشرف محركة العلو والمكان العالى والحجد ولا يكون الا بالاباء اوعلو الحسب وعود من عودته كذا اذا جعلته عادة له والكف اليد اوالى الكوع جعه اكف وكفوف وكف بالضم والصفدا بفتحتين العطاء معناه معنى الشطر الاول معلوم واما الثانى فمعناه ان هذا الرجل قدعود كفه اعطاء المال وهبته وثانيهما وهو خامس الاصل احذ مضمر كالمناك سوى انه يخالفه فى العروض والقافية هنا متواترة وبيته هذا البيت مغيرا قوله وعود الى اخره بقوله « وتصفد نير الوجه » تقطيع التخريج شرفن مغيرا قوله وعود الى اخره بقوله « وتصفد نير الوجه » تقطيع التخريج شرفن

⁽١) اصله متفاعلن فحذ اى حذف وتده المجموع وهو علن فبقى متفائم اضمر بانه الحرف الثانى فصار متفا بسكونه التاء فنتل الى فعلن (على علاء الدين)

وتص متفاعلن فدنيـيرل متفاعلن وجهى فعلن لغته تصفد بسكون الصــاد المهملة بعدها فاءمفتوحة من الاصفاد وهو الاعطاء اى تعطى المال وتهبه معناه وتعطى المال حالكونك نير الوجه غير مغبره وعروضه الثالثة مجزوة ولها اربعة اضرب اولها وهو سادس الأصل مجزو مرفل وزنه متفاعلن والقافية متواترة وبيته هذا البيت اذا ابدلت قوله في شرف يقوله « فاقمع الحنق المناوي » تقطيع التخريج فك فقمعل متفاعان حنقلمنساوى متفاعلاتن لغته القمع القهر والاذلال والحنق بفتم الحاءالمهملة وكسر النون من الحنق بفتحتين وهوالغيظ والمناوي المعادى كمامر معناه لاتبال بالغائض واقهره فانه معادى لك في الحقيقة ثانيهما وهو سابع الاصل مجزو مذال وزنه متفاعلان والقافية مترادفة وييتــه هذا البيت اذا عوض عن قوله فاقع آه قوله « فامح بالحكم الحجاز » تقطيع التخريج فك فمحبل متفاعلن حكملمجاز متفاعلان لغته امح منالمحو وهو فيالاصل محو اللوح ونحوه والحكم جمع حكمة وهي والحكم بضم الحاء وسكون الكاف الكلام النافع من الجهل والسفه الناهي عنهما وقيل الحكمة القول الصحيح والفعل الصحيح والحجاز اما مصدر ميمي من الجواز بمعنى الانتقال من عال الى غيرها اواسم مكان منه اى موضع الانتقبال ونقل في الاصطلاح الى اللفظ المستعمل فيغير ماوضع له في اصطلاح به التخاطب لعلاقة مع قرينة مانعة عن ارادته لمناسبة هي انتقال اللفظ الى غير معناه الاصلى تأمل والمراد له هنا الذي لأنبات له معناه دع الاشياء المجازيه * وحل نفسك بالحقائق اليقيـنيه * اذ لاَحلي بالفضائل * الابعد النخلي عن الرذائل * واح الجـازيات محوا * وانح فىطلب الحكم نحوا * وثالثها وهوثامن الاصل مجزو كعروضه والقافية متداركة ويته ٠

وكملت لااحد له * امل بغيرك ينتجع

تقطيعه وكمات لا متفاعلن احدن لهو متفاعلن املن بغي متفاعلن رك ينتجع متفاعلن لغته الامل الرجاء وينتجع من نجح الرجل صار ذا نجح اى ظفر بالحوائج او من نجح امر نلان تيسر وسهل معناه كملت لا احد له مأمول يتيسر ويتسهل بسبب غيرك لان الباء للسببية وفي بعض النسخ لغيرك باللام التي بمعني من والمعنى عليها ظاهر ورابعها وهو تاسع الاصل مجزو مقطوع كعروضه وزنه ايضاً فعلاتن والقافية متواترة وبيته •

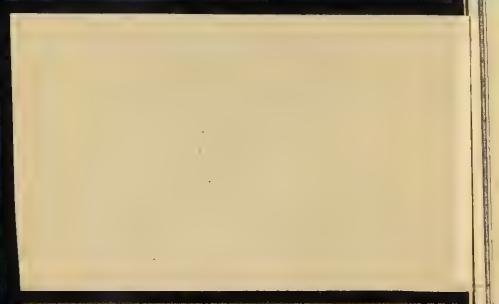
وكمات اذ طفحت كؤس * نداك فــارو وعــاط

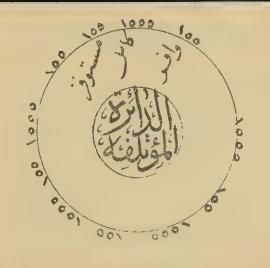
وهذا الضرب لايفارق الضرب الشانى الا بالجزء والا فوزنهما فعلاتن من غير فرق كما لا يخني تقطيعه وكملت اذ متفاعلن طفحت كؤو متفاعلن س نداك في متفاعان ووعاطى فعلاتن لغته طفحت بفتح انفء من طفح الاناء طفحاً وطفوحاً امتلاء وارتفع والكؤس جمعكاس مؤنثة مهموزة وهى الاناء الذي يشرب فيه او مادام الشراب فيه والا فهي زحاجة والندي السخاء وارو بفتح الواو من الرى ضد العطش وعاط من المعاطات معناء كملت وقت امتلاء كئاس عطالك فارو العطاشي من الفقراء وابق على معاطات الكرم فأنه خصله حميدة كما ورد في الأثار العديده هذا (واعلم) ان لهذين البحرين اعنى الواغر والكامل دائرة تسمى دائرة المؤتاف بكسر اللام لا يتلاف اجزائها اى اتفاقها اذ اجزاء الوافر والكامل كلها ساعة كل واحد منها مرك من وتد مجموع وفاصلة صغرى فصار كان بعضهما ايتلف بالبعض الاخر ينفك كل واحد منهمـا من الاخر وذلك مان تندأ باول وتد فيها وتنهي إلى الاخر فيخرج لك الوافر وهو مفاعلتن ست مرات ثم من اول سبب يايه فيكون علة مفاست مرات فيخلفه متفاعان ست مرات فيخرج الكامل ولك انتفك الوافر من الكامل فانه ينفك احدها من الاخر من اى جزء شئت من الاجزاء الست

على طرز ما ذكرناه لك واذا ابتدأت بالسبب الذى يليه فيكون تن مفاعل ست مرات يخرج بحر يقال له المستوفر بميم "ضحومة فسين "مهملة ساكنة فثناة فوقية مفتوحة فواو ساكنة ففاء فراء فيخلف تن مفاعل ست مرات فاعلاتك ست مرات وهو "مهمل ولك ان تفك الوافر والكاءل من المهمل واذا امعنت النظر لم تمتر بما اقول لك البتة وهذه صورتها "

(تمه) انما لم يكن فى هذه الدائرة الانلانة ابحر مستعملان ومهمل لانها متركبة من ثلاثة اجزاء وتد مجموع وسبب ثقيل وسبب خفيف فاذا ابتدأت بالوتد حصل بحر او بالسبب الذى يليه حصل ثان او بالسبب الذى بعده حصل ثالث وبه تمت •

البحر السادس (الهزج) وهو اول ابحر الدائرة الثالثة اعنى الدائرة المجتلبة على المشهور او اول المشتبة على رأى بعضهم وانما جعل اولها لافتتاحه بالوتد « اذ اصله مفاعيان ست مرات » ولا يستعمل الا مجزواً على اربعة اجزاء وسمى هزجا لشبهه بهزج الصوت اى ترديده لان اوائل اجزائه





اوتاد يعقب كلامنها سببان خفيفان وهو مما يعين على الصوت كذا نقل عن الحايل يقال ذباب هزج اى مصوت ومنه الهزج وهو صوت الرعد والهزج ايضاً نوع من الاغانى فيه ترنم وقد هزج بالكسر وتهزج وقيل سمى هزجا لطيبه وقيل غير ذلك ولهذا البحر عروض واحدة مجزوة وضربان اولهما مجزو كمروضه والقافية متواترة وبيشه •

هزجتم اذ دناناء * برى جثمانه الوجد

تقطيعه هزجتم اذمفاعيان دناناء مفاعيان برى حثما مفاعيان نهلوجد ومفاعيان لغته هزجتم ای صوتم وصحتم ودنا قرب وناء بعید وبری ببا موحدة فراء مهملة محت من بريت القلم ابريه والجثمان بالمثائة والجسمان بضم جيمهما الجسد فيما قاله ابوزيد والوجد الم العشق معناه صحتم على العاشق وصدرتم عنه وهو لم يستوجب ذلك الصد لأنه قرب بعدالبعد * وامحفت جسده نار الوجد * وثانيهما مجزو ومحذوف وزنه فعولن والقيافية متواترة ايضا وبيته هذا البيت أذا القيت المصراع الثاني وأثبت مكانه قوله « برى منعتاب » تقطيع هذا الصراع برى من فاعيان عتابي فعولن لغته البرى فعيل بمعنى فاعل من البرائة يقال فلان برئ من العيب اي بعد منه والعتاب الملامة معناه ظاهر • البحر السابع (الرجز) وهو ثاني ابحر الدائرة الثالثة « واصله مستفعان ست مرات » ويستعمل تاما وغير تام بالجزء وغيره وسمى بذلك اخذا من الناقة الرجزآء اي المرتعشة في مشيها لوجع يديها اوركبتها لما في اول جزء منه سببين فكون فيه حركة نسكون فحركة فسكون كما في الناقة المرتعشة وقيل سمى به لتقارب اجزائه وقلة حروفه وقيل غير ذلك وهوكثير الاستعمال لارتجالهم به في كل امر من الأمور ولذا استعمله القدماء مسدسا ومربعا ومثلثا ومثنى والمتأخرون موحدا وقدم على الرمل وله اربع اعاريض وخمسة

اضرب اما عروضه الاولى فسالمة ولها ضربان اولهما مثلها صحبح والقافية متداركة وبيته • (١)

رجز فان مالوا انا عن موعد * هاجت بلابيل الفؤاد المنهوى تقطيعه رجز فان مستفعان مالو انما مستفعان عن وعدن مستفعان هاجت بلا مستفعان بيللفوى مستفعان دالمنهوى مستفعان لغته رجز اى قل الرجز يريد غن ومالوا انا تقديره مالوا عن موعد انا وهاجت محركت والبلابيل جع بلبل كالبلابل جع بلبلة بالفتح وها الهم ووسواس الصدر واختلاط الالسنة وتفريق الاراء والمتاع ونجئ البلابل جع بابل بضمين وهو الطائر المعروف وسمك قدر الكف والنؤاد الفلب والمنهوى الساقط الى اسفل معناه غن فان اخلفوا موعدنا تحركت عند ذلك لاجل خلفهم هموم القاب الماقط من اخلفوا موعدنا تحركت عند ذلك لاجل خلفهم هموم القاب الماقط من شعلوه النابي قوله « فالحلف من احبابنا عبوب » ويسمى مثله مخاع الرجز وهو فى كلامهم قايل جداً حنى كاد لا يسمع عليه قصيدة و تقطيع مذا الشطر فخاف من مستفعان احبابنا مستفعلن محبوبو مفعولن لغته احباب هذا الشطر فخاف من مستفعان احبابنا مستفعلن محبوبو مفعولن لغته احباب

⁽۱) وفى تاج العروس شرح القاموس انه سمى بذلك لانه تتوالى فيه فى اوله حركة وسكون ثم حركة وسكون الى ان تنهى اجزاؤه و يشبه بالرجز فى رجل الناتة ورعدتها وهو ان تتحرك وتسكن وقبل لانه صدود بلا اعجاز وقال ابن جنى كل شعر تركب تركيب الرجز يسمى رجزا وقال الاخنش منة الرجز عند العرب كل ماكان على ثرثة اجزاء وهو الذى يترعون به في عملهم وسوقهم ويحدون به وقد اختلف فيه فرعم قوم انه ليس بشعر وان بجازه بجاز السجع والمشهور عن الخليل انه شعر والارجوزة بالضم المتصيدة منه وجمعها اراجيز ومن مسجعات الحريرى فاكل قاعن قاعنى تبريز ولاكل وقت سمع الاراجيز وقال المنقرى ،

اناً ابن جلاً ان كنت تعرفى * يارؤب والحيسة الصمـاً في الجبل الاراجيز يا ابن اللؤم توعدنى * وفي الاراجيز رأس النوك والفشل (السيد تعمان خبر الدين)

جمع حب بالكسر بمعنى محبوب والحب بالضم المحبة وهى كما قال الكافيجي تتضمن معنى العشق والشوق والفرق بيهم ان السق فساد يخيل ان اوصاف المعشوق فوق ما هى عليه والشوق قيل جنس والحبة نوع منه الاترى انكل محبة شوق وليس كل شوق محبة واعلم ان للااس فى حد المحبة كلاما كثيرا فقيل هى الميل الدائم بالقلب المهائم وذكر المحبوب على عدد الانفاس وقيل هى مصاحبة المحبوب على الدوام وقيل غير ذلك ومحبوب اسم مفعول احب على غير قياس كما فى القاموس معناه ظاهر وعروضه الثانية مجزوة ولها ضرب واحد مجزو مثلها وهو ثالث الاصل والقافية متداركة وبيته الشطر الاول من هذا البيت ملحقا باخره قوله « فلنرتجى » تقطيع هذه الكلمة فلنرتجى مستفعان لغتها ظاهرة معناها فلنرتجى وفائهم بالموعد وهو الوعد كما يرشدك الى ذلك الاف والنشر

وانى وان اوعدته اووعدته * لخلف ايعادى ومنجز موعدى واما عروضه الثالثة فمشطورة ولها ضرب واحد مثلها وهو رابع الاصل والقافية متداركة وبيته « رجز فما مالوالنا عن موعد » تقطيعه رجز فما مستفعان مالولنا مستفعان عن موعدى مستفعان لغته ومعناه ظاهران واما عروضه الرابعة فمنهوكة ولها ضرب واحد مثلها وهو خامس الاصل والقافية متداركة وبيت ه رجز فحس مستفعلن بلوللهى مستفعان وبيت « رجز فحس بسكون السين بمعنى كافى والوله جع واله كالركع جمع راكع من الوله بفتحتين وهو ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد معناه غن فان الغناء كافى لمن ذهب عقله •

البحر الثامن (الرمل) وهو ثالث ابحر الدائرة الشالئة « واصله فاعلاتن ست مرات » ويستعمل تاما ومجزوا ولكن لايستعمل تام الحروف

الا في كلام المولدين كقوله •

مالقلبي لأيبالي مايلاقي * في سليمي لا ولا يعطى القيادا وانما سمى رملا تشبيهاً له برمل الحصير اى نسجه وقيل تشبيهاً له برمل السير اى سرعته ومن بيان وجه التسميت تبين وجه تقديمه على السريع فلا تغفل وله غروضان وستة اضرب العروض الاولى محذوفة ولها تلامة اضرب اولها سالم والقافية متواترة وبيته •

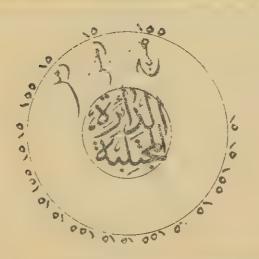
مرمل من وصل غر وأنب ﴿ وَنَبَّةِ اللَّهُ مُعِبُّ فَيهُ ثَاوَى تقطيعه مرملن من فاعلاتن وصل غررن فاعلاتن واثبن فاعلن وثبتلمي فاعلاتن بمحببن فعلاتن فيه ثاوي فاعلاتن لغته مهمل من ارمل الرجل اذا ذهب زا ده لكنه جرده من قيد الزاد حيث قال منوصل غراي خال من ذلك الوصل كما يخلو المرمل من الزاد والغر بالكسر والغرير الغافل الذي لاعلم عنده بالامور وصف به المعشوق تنبيهاً على أنه معذور أذا لم يواصل من هو فقير الى الوصل ولذا وثب على عاشقه وثبة الاسد والوثبة الطفرة يقال وثب من مكانه اذا طفر وفر وثاوى بالمثاثة من ثوى بالمكان اقام به معناه يقول مخبرا عن نفسه أنه عاشق خال من وصل معشوق معذور أذا لم يواصل من هو فقير الى الوصل لأنه لاعلم عنده بالامور ولذا طفر على عاشقه طفرة الاسد وهو ايضا محب له مقيم على مأهو عليه من محبته وثانيهما مقصور وزنه فاعلات بسكون التاء والقافية مترادفة وبيته هذا البيت مبدلا قوله محب فيه آه بقوله « مروى بالسراب » تقطيع التخريج ثمر ون فعلاتن بلسراب فاعلات لفته مروى من النروية بالماء والسراب بالسين المهملة بخار رقيق يرتفع من قءور القيعان فاذا انصل به ضوء الشمس اشبه من بعيد الماء السارب اي الجاري واشترط فيه الفرآء المصوق في الارض وقيل هو ما ترقرق من الهوآء في الهجير في فيافي

الارض المنبسطة وقيل غير ذلك وهو كناية عن فقده شيراب الوصال * وفقره الى عذب الاتصال * أو عن عدم وفاء الحبيب بوعده * وانتفاء بلوغ المحب الى درجة سعده «كانما وعده السراب اللامع * وخلفه خلف السحاب الغير الها.م * هذا ومن بيان لغته ظهر معناه وثالثها محذوف مثل عروضه والقافية متداركة ويته هذا البيت أذاحذف قوله مروى بالسراب واثبت مكانه قوله « مروع بالغنع » تقطيع الخريج ثمروعن فاعلاتن بلغنج فاعلن لغتمه مروع من رعته افزعتمه والغنج بالغين المعجمة والنون المفتوحتين او المضمومتين الدلال وفى بعض النسخ العنج بالعين المهملة والفتحتين وله ايضاً وجه لانه جمع عجة وهو عضادة الهودج والهودج مما يخاف منه العشاق لأنه من الات الرحيل وامارات الفراق (مناه) هو مروع به وفزع بسببه ولكن في حالة التذكر * واوان التدبر والتفكر * فاذا تذكر العاشق * ان الحبيب له مفارق * كان سبأ لخوف المنيه * قبل حصول الامنيه * وعروضه الثانية محزوة ولها ايضا ثلائة اضرب احدها وهو رابع الاصل مجزو مسبع وزنه فاعلمان والقافية مترادفة وييته هذا البيت اذا وضع موضع قوله واثب آه قوله « يشتكي من طول ابعاد » تقطيع التخريج يشتكي من فاعلاتن طول ابعاد فاعليان وكل من لغته ومعناه ظاهر وثانيهما وهو خامس الاصل مجزو كعروضه والقافية متواترة وبيته هذا البيت اذا أثبت مكانه قوله يشتكي آه قوله « ماله في الحسن شبه » تقطيع التخريج مالهو فل فاعلاتن حسن شبهو فاعلاتن لغته الحسن بالضم الجمال جمعه عاسن على غير قياس كذا فىالقاموس والمعنى ظاهر وثالثها وهو سادس الاصل مجزو محذوف وزنه فاعلن كثالث الاصل غير أنه يزيد عليه بالجزء والقافية متداركة وبيته هذا البيت محذوفاً منه قوله ماله في الحسن شبه موضوعا مكانه « واصل حبل النوى » تقطيع التخريج

واصل حب فاعلاتن للنوى فاعان لغت الحبل الرباط جمعه احبل واحبال وحبول والنوى الفراق معناه أنه يصف المعشوق بانه دائم الفراق لعاشقه هذا (واعلم) أن هذه الابحر الثلاثة مخصوصة بدائرة تسمى دائرة المجتلبه بفتم الميم وسكون الجيم ومتساة فوقية ولام مفتوحة سميت بذلك لان اجزاء المحرها مجتلبة من اجزاء ابحر الدائرة الاولى فان مفاعيان من الطويل ومستفعلن من البسيط وفاعلاتن من المديد فاذا اردت فك هذه الثلاثة فابدء بأول وتد منها منتهيا الى الاخر يخرج لك الهزج وهو مفاعيلن ست مرات من أول سبب يليه فيكون عيلن مف ست مرات فيخلفه مستفعلن ست مرات وهو الرجز ثم باول سبب يايه فيكون لن مفاعى ست مرات فيخلفه مرات وهو الرجز ثم باول سبب يايه فيكون لن مفاعى ست مرات فيخلفه فاعلاتن ست مرات فيخلفه مستفعلن ست مرات وهو الرجز ثم باول سبب يايه فيكون لن مفاعى ست مرات فيخلفه فاعلاتن ست مرات فيخرج الرمل وقد خرجت الثلاثة وهذه صورتها واعلاتن ست مرات فيخرج الرمل وقد خرجت الثلاثة وهذه صورتها

(تممة) انما لم يكن فى هذه الدائرة غير هذه الابحر الثلاثة لتركب الجزء من ثلاثة اجز آء وهى وتد وسببان خفيفان فبكل واحد خرج بحر ولا يمكن غيرها لان الدورات الثلاث استغرقت ما تركب منه الجزء فليفهم •





البحر التاسع (السريع) وهو اول ابحر الدائرة الرابعة اعنى الدائرة المشتبة « واصله مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتين » ويستعمل تاما ومشطورا ولكن لايستعمل تام الحروف والحركات لئلا يكون اخر السبب متحركا والوقف لايكون الاعلى الساكن وسمى به لسرعته على اللسان لما فى كل ثلاثة اجزآء منه سبعة اسباب لان الوتد المفروق اول لفظه سبب والسبب السرع فى اللفظ من الوتد كذا نقل عن الخليل وقدم على المضارع مع ان فى اوله الوتد القوى لكترة استعماله وقربه الى الطبع السليم وقيل غير ذلك ولهذا البحر اربع اعاريض وستة اضرب اما عروضه الاولى فهطوية مكشوفة وزنها فاعلن ولها ثلاثة اضرب اولها مطوى (۱) موقوف وزنه مفعلات او فاعلات

بسكون التاء فيهما او فاعلان بسكون النون والقافية مترادفة وبيت. • استرعت في اثارهم حاهدا * واخيت صبرا يستميل المناو

تقطيعه استرعت في مستفعان اثارهم مستفعان جاهدا فاعان واخيت صب مستفعلن رن يستمى مستفعان للمناو فاعلات لغته اسرعت من الاسراع وهو العجله واثار جمع اثر بفتحتين وهي ما يبقى من رسم الشيئ وجاهدا اي مجتهداً وواخيت كا قاله بعض الفضلاء لغة ضعيفة في اخيت تقول واخيته واخيته اذا اتخذته اخالك ومواخات الصبر كناية عن تعاطيه الاصطبار كا تقول فلان اخو الجود وابو السعود وانت تربد انه جواد وذو سعد انتهى والصبر الامساك في ضيق يقال صبرت الدابة حبسها بلا علف والصبر حبس النفس على ما يقتضيه العقل او الشرع اوعما يقتضيان حبسهما عنه وبقى فيه كلام يطلب من محله ويستميل من محله ويستميل من قولك استميلته اذا جعلته مائلا اليك والمناوم الكلام عليه من محله ويستميل من قولك استميلته اذا جعلته مائلا اليك والمناوم الكلام عليه

١١ ؛ الطى حذف الرابع الساكن و الكثان حذف السابع انكان متحركا كحذف نا، مفعو لات فبق مفعولا فينتمل إلى مفعولن والوقف اسكان السابع المتحرك ١ على عاد الدين ١

معناه اسبرعت في اثرهم اي اتبعتهم مسرعاً مجتهدا متعاطيا للاصطبار فلعل بعده يحصل الوصال مع المحبوب المفارق اذ الصبر مفتاح الفرج ومع كل عسر يسر وثانيهما مطوى مكسوف كعروضه والقافية متداركة وبيتـه هذا البيت اذا وضع موضع قوله صبرا آه قوله « ذل الصبر اذ اوبوا » تقطيع التخريج واخيت ذل مستفعلن اصبر اذ مستفعلن اووبوا فاعلن لغته الذل الاهانة والتأويب سير الابل النهاركله وقيل غير ذلك معناه انخذت ذل الصبر اخالي وقت سيرهم وثالثها اصلم (١) وزنه فعان بالسكون والقافية متواترة ويبته هذا البيت اذا وضع موضع المصراع الثاني قوله « واصات استاداً بادلاج » تقطيع هذا المصراع واسلت اس مستفعان ادن باد مستفعان لاحجي فعان لغته واصلت كانه بمعنى وصات من وصل الشيُّ بالشيُّ والمراد به جعل السَّابق موصولاً باللاحق والاسئاد بوزن الاسف د مسير الليل بلا تعريس او سير الابل الليل مع النهار قاله في القاموس واذا ساروا من اول الليل فهو الادلاج واذا ساروا من آخر الليل فهو الادلاج بتشــديد الدال قاله الحريري في درة الغواص وللعلامة الوالد قدس سره في هذا المقام كلام كثير يطلب من شرحه لها معناه وصات سير النهاركله بسير اخر الليل ايضاً اذ من جد وحاهد وجد واما عروضه الثَّانية فَمَخْبُولَةً (٢) مَكْشُوفَةً وزنها فعان بِالْحُرِيكِ وَلَهُمَا ضَرِّبِ وَاحْدُ مِثْلُهَا وهو رابع الاصل والقافية متراكبة ويته

اسرعت فى اثارهم ولها * ان إبعدوا الهيمان مابعدا تقطيعه اسرعت فى مستفعان اثارهم مستفعان ولها فعان ان ابعد ل مستفعان هيمان ما مستفعان بعدا فعان لغته ولها اى والها والهيمان بسكون الياء بناء

١) الصلم هو حذف الوتد الفروق من مفعولات خاصه فيبقى مفعو فيتل الى فعلن
 ٢) المخبل هو حذف الثانى الساكن والرابع الساكن (على علاء الدين)

مبالغة كالعطشان يقال رجل اهيم وهيمان شديد العداش حكاه صاحب عمدة الحفاظ معناه ان ابعدوا من لم يرو بشراب وصامهم لم يبعد عنهم بل يتبعهم واما عروضه المثالثة فشطورة موقوفة وزنها مفعولات بسكون التاء اومفعولان بسكون الناء اومفعولان بسكون النون ولها ضرب واحد مثالها وهو خامس الاصل والقافية مترادفة وبيته « اسرعت في مستفعان مترادفة وبيته « اسرعت في مستفعان اثارهم مستفعان واشواقاه مفعولات لغته الشوق نزاع النفس وحركة الهوى جمعه اشواق معناه ظاهر واما عروضه الرابعة فمشطورة مكشوفة وزنها مفعولن ولها ضرب واحد مثالها وهو سادس الاصل والقافية متواترة وبيته « اسرعت في اثارهم مستفعان اثارهم مستفعان اثارهم مستفعان اثارهم مستفعان اثارهم مستفعان خم ويطلق على الحاجة معناه اسرعت في اثارهم حالة كوني صاحب غم ه

البحر العاشر (المنسرح) وهو ثانى ابحر الدائرة الرابعة « واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين » ويستعمل تاما ومنهوكا ولايستعمل تام الحروف الا فىكلام المولدين وهو اسم فاعل من باب الانفصال سمى بذلك لانسراحه اى سهولته لانه يقال ناقة سرح بضمتين اى سهلة ووجه تقديمه على الخفيف سهولته وقلة ضروبه بالنسبة اليه وله نلاثة اعاريض وثلاثة اضرب اما عروضه الاولى فمطوية وزنها مفتعلن ولها ضرب واحد مطوى مثلها اتفاقا والقافية متراكبة على ما ذكره المصنف عليه الرحمة وبيت و

سرحت طرفی فی حسن ذی ننج * جنت به الباب الوری و هوی تقطیعه سرحت طر مستفعان فی فی حسن مفعولات ذی ننج مفتعلن جنت بهی مستفعان البابلو مفعولات ری و هوی مفتعان لغته سرحت ای ارسلت من تسریح الابل و هو ارسالها فی المرعی والطرف العین و یطلق علی الجفن

ابضا وسرحه خلاف غضه وهو خفضه والحسن بالضم الجمال كما تقدم والغيم بالضم واضمتمين وكغراب الشكل والدلال وجنت صارت مجنونة وبني فعله على فعل كناء الادواء نحوزكم ولتي وحم والالباب جمع لب وهو العقل الخالص من الشوائب وسمى مذلك لكونه خالص مافي الانسان من قواه كاللباب من الشيُّ قاله الراغب والورى الناس وهوى اى صار مهويا اى محبوبا معناه ارسلت عيني ولم اغضضها في حسن صاحب دلال صيرت به عقول الناس مجنونة وحابة له واما عروضه الثانية فمنهوكة موقوفة وزنها مفعولات بسكون التاء اومفعولان ولها ضرب واحد مثابها وهو ثاني الاصل والقافية مترادفة ويته «سرح لحب الاحباب» تقطيعه سرح لحب مستفعان بلاحياب مفعولات لغته سرح اى أترك والحب والاحباب تقدم بيانه معناه انه يخاطب نفسه على ترك حبهم الذي لايمكن بحال وهذا مثل قول العباس ابن الاحنف سأطاب بعد الدار عنكم لتقربوا * وتسكب عيناى الدموع لتجمدا تأمل وفي بعض النسخ الالباب بدل الاحساب وله وجه ايضاً كما لايخفي واما عروضه الثالثة فمنهوكة مكسوفة وزنها مفعولن ولها ضرب واحد مثلها وهو ثالث الامل والقافية متواترة ويته « سرح لحب الدعجي » تقطيمه سررح لحب مستفعان بددعجي مفعولن لغته الدعج بالضم فالسكون من الدعج محركة وهو والدعجة بالضم سواد العين مع سعت مقاتها ممناه انه يخاطب نفسه على ترك محبة الدعج وهــذا نظير ســابقه فلا تغـفل •

البحر الحادى عشر (الحفيف) وهو ثالث ابحر الدائرة الرابعة «واصله فاللاتن مستفعان فالملاتن مرتين » وتستعمل تاما ومجزوا واذا استعمل تاما فتارة يكون نام الحروف وتارة لا وعى خفيفاً لحفته فى الذوق لما فيه من كثرة الاسباب لان حركة الوتد المغروق فيه اتصات مجركات الاسباب فخفت

لتوالى اربعة اسباب لان وتدا منه اكتنفه سببان ووجه تقديمه على المضارع يعلم من بيان تسميته فتدبر وله ثلاث اعاريض وخمسة اضرب اما عروضه الاولى فسالمة ولها ضربان اولهما مثلها سالم والقافية متواترة وبيته •

خف حملي ابعاد غر لجوج * هاج لا ينثني من عنــان المناوي تقطيعه حف حملي فاعلاتن ابعاد غي مستفعلن رن لجوحي فاعلاتن هاج لا ىنت فاعلاتن نى منءنا مستفعلن للناوى فاعلاتن لغته خف لازم يقال خف الشيئ اذا صار خفيفــــأ والحمل بالكسر ماحمل جمعه احمــــال وحملان والغر بكسر الغين المعجمة اسم مفعول كالذبح بمعنى المذبوح وغره بمعنى خدعه وأطمعه بالباطل كما فىالقـــاموس واللجوج المخاصم وهاج يهيج هيجاً وهجاناً وهياجاً بالكسر ثاركاهتاج وهيج وآثار ولاينثني لايرجع قال في الصحاح يقال ثنيت من عنانه وثنيته ايضاً اي صرفته عن حاجته والعنـــان في الاصل سير اللجام الذي يمسك به الدابة والمناوى تقدم بيانه وهذا الكلام منه يعريض بالمحبوب يريد آنه معاد لاينشي عنــان نفسه عن معاداتي وعلم معناه فلا حاجة الى التبيان وثانيهما محذوف وزنه فاعلن والقيافية متداركة وبيته هذا البيت موضوعا موضع قوله من عنان المنـــاوي قوله «عطفه من نشب » بسكون الباء تقطيع التخريج ني عطفهو مستفعلن من نشب فاعلن لغته العطف بالكسر احد حاسى العنق وثني العطف كناية عن التكبر كما في قوله تعالى ثاني عطف اي متكبر والنشب بالشين المعجمة المال (معناه) ان المحبوب لا يتكبر على المحب من اخذ المال بل من اجل الجمال واما عروضه الثانية فمحذوفة فقط وزنها فاعلن ايضاً ومن قال بخيبها فقد توهم لان الخبن فيها زحاف ولها ضرب واحد مثلها وهو ثالث الاصل والقــافية متداركـــة وبيتـــه •

خف حملي ابعاد غر غدا * يرتمي سهم جفنه في المهج

بسكون الجيم تقوايعه خف حملي فاعلاتن ابعاد غر مستفعل رن غدا فاعلن يرتمي سه فاعلاتن مجفنهي مفاعلن فل مهج فاعلن لغته غدا من الغدو نقبض الرواح واصله سير اول النهار ويرتمي اي يقبل الرمي وبصير مرميا والسهم واحد السهام وهي النشاب والجفن غطاء العين من اعلى واسفل جمعه اجفن واجفان وجفون وغمد السيف الا انه ليس مرادا همها ويكسر والمهج جمع مهجة وهي الدم او دم القلب والروح معناه غدا يقبل الرمي نشاب جفنه في القلوب وفي ذكر ارتماء السهم فيها اشارة الي سداد ذلك السهم حيث وصل في القلب وارتمي في دمائها واما عروضه المثالثة فعجزوة ولها ضربان اولهما مجزو مثاهها رهو رابع الاصل والقافية متداركة وبيته وسربان اولهما مجزو مثاهها رهو رابع الاصل والقافية متداركة وبيته والمناه المهتبات المهتبات والمهتبات والمهتبات المهتبات والمهتبات وال

خف حملي كد الهوى * والتذاذي فيه الردي

تقطيعه خف حملي فاعلاتن كد لهوى مستفدلن ولتذاذى فاعلاتن فيه لردى مستفعلن (لغته) الكد الشدة والالحاح في العمل وطاب الكسب والهوى العشق والالتذاذ عد الشيئ لذيذا والردى الهلاك معناه يريد انه كان يلتذ بالردى في هواه والان التذاذه فيه واه وثانيهما مجزو مخبون مقطوع وزنه فعولن وهو خامس الاصل والقافية متواترة وبيته هذا البيت اذا عوض عن المصراع المثاني قوله « لم اروع بتيه » تقطيع هذا المصراع لم اروع فاعلاتن بيهى فعولن لغته لم اروع اى لم اخوف والتيه الحير واراد به تيه الحيوب بيهى فعولن لغته لم اروع اى لم اخوف والتيه الحير واراد به تيه الحيوب وهو يالتذ به الحجب غالباً كما لا يخفى معناه ظاهر ه

البحر الثانى عشر (المضارع) بكسر الرآء وهو رابع ابحر الدائرة الرابعة « واصله مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين » ولا يستعمل فى كلامهم الا مجزوا خلافا للزجاج حيث قال لا اعلم احدا من اصحابنا روى قصيدة على هـذا البحر غير ان الخليل جعله جنساً من اجناس الشعر ووضعه من نفسه

انتهى وسمى مضارعاً كما قال الخليل ألمضارعته الهزج بتربيعه وبتقديم اوتاده على اسبابه وقيل لمضارعته المنسرح فى ان وتده المفروق فى جزئه الثانى وقيل غير ذلك ووجه تقديمه على المقتضب يعلم من وجه التسمية تأمل وله عروض واحدة مجزوة وضرب واحد مجزو مثلها والقافية متواترة وبيته • ضرعنا لعزناء * اعاد الكرى سهادا

تقطيعه ضرعنال مفاعيل عن زناءن فاعلاتن اعاد لك مفاعيل را سهادا فاعلاتن لغته ضرعنا اى ذللنا والعز خلاف الذل والنائي البعيد واعاد صير والكرى كون الانسان بين النائم واليقضان والسهاد قيل عدم النوم وفى القاموس السهد بضمتين القليل النوم معناه ذلانا لعز بعيد صير نومنا سهرا •

البحر الشالث عشر (المقتضب) بفتح الضاد المعجمة اسم مفعول وهو الحامس لابحر الدائرة الرابعة « واصله مفعولات مستفعلن مستفعلن مرتين » ولايستعمل الامجزوا وسمى مقتضبا لاقتضابه اى اقتطاعه من المنسر بتقديم مفعولات على مستفعلن فانها فى المنسر متوسطة كا مر وقيل غير ذلك وهو قريب فى القلة من المضارع بل اقل وقد جاء منه بيت او بيتان ومع هذا يقبله الطبع ويستحليه قاله فى شرح الغادة وقدم على المجتث لاقتضابه من المنسر كا تقدم انفا وهو مقدم كما لايخنى وله عروض واحدة مجزوة مطوية وزنها مفتعان ولها ضرب واحد مثلها والقافية متراكية ويته و

اقتضبت من رشاء * ان وهبتــه خلدى

بطى الاجزآءكامها تقطيعه اقتضبت فاعلات من رشئن مفتعان ان وهبت فاعلان هو خلدى مفتعان لغته اقتضبت إىقطعت والرشاء بفتحتين وهمزة ولد الظبية الذى تحرك ومشى والمراد به المعشوق لانه كثير اما يشبه بالظبى فى حسن العين ولعنف اللحظ وشدة النفور والخلد بالتحريك القلب والنفس معناه على تقدير

كون اقتضبت ميذاً للفاعل وان مفتوحة يكون المعنى انه وهب معشوقه القلب فاقتطعه منه لاجل سابقية تلك الهبة وعلى كسر ان يكون مقتضى الكلام الشك في هبة العاشق قلبه للمعشوق فالمعنى على الفتح ابلغ كا لايخفي وعلى تقدير كون اقتضبت مبذ اللمفحول يكون المعنى انه اقتطع قلبه من قبل المعشوق المجر الرابع عشر (المجتث) وهو السادس لابحر الدائرة الرابعة واخرها « واصله مستفعلن فاعلاتن مرتبن » ولايستعمل الا مجزوا والمجتث اصله مجتث صيغة اسم المفعول من الجث فسكن اول المثلين وادغم في الثاني سمى هذا البحر به لانه اجتث اى اقتطع من الحقيف بتقديم مستفعلن على فاعلاتن فانه هناك متوسط وهنا متقدم فاجزاؤها في الاصل واحدة وقيل غير ذلك ولاجل اقتطاعه من الحفيف كان مساوياً له زحافا مقدما على المتقارب في الذكر وله عروض واحدة مجزوة ولها ضرب واحد مثلها وبيته واحدة مؤولة في الذكر وله عروض واحدة مجزوة ولها ضرب واحد مثلها وبيته واحدة والمناخر والم عروض واحدة مجزوة ولها ضرب واحد مثلها وبيته واحدة والمناخر واله عروض واحدة مجزوة ولها ضرب واحد مثلها وبيته واحدث المناخرة والمناخرة والمناخرة

تقطيعه اجتث ان مستفعلن لاح ضؤن فاعلاتن اجلو بهى مستفعلن ليل بعدى فاعلاتن (لغته) اجتث اى قطع او اقتلع قال الله تعالى كشجرة خبيئة اجتثت من فوق الارض اى قطعت الاانه لا يمكن حمل اجتث هنا الا على معنى انقطع لكن لا ورود للاجتشاث بمعنى الانقطاع فيما رايناه من مشاهير كتب اللغة وانما هو بمعنى القطع والاقتطاع قال فى الصحاح يقال اجتثثته بمعنى اقلعته وفى القاموس الجث القطع اوانتزاع الشجر من اصله انتهى فليتدبر ولاح لمع والضوء النور على مافى القاموس واجلو اكشف والليل تقدم الكلام عليه فى صدر الدو على مافى القاموس واجلو اكشف والليل تقدم الكلام عليه فى صدر الحكتاب (معناه) قطع الوصال الحبيب * مخافة ايصال الرقيب * للمعان ضوء من الحيث * هو لكشف استار الليل مهيا * هذا (واعلم) ان لهذه الوعوء من الحيث * هو لكشف استار الليل مهيا * هذا (واعلم) ان لهذه الإنجر الستة دائرة أسمى دائرة المشتبه بكسر الباء سميت بذلك لاشتباه ابحرها

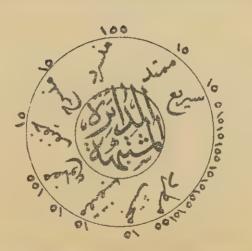
لان اجز آءكل واحد منها يشبه بعضها سِعض في انكلا منها سباعي كذا قبل قال بعض المحقةين ولو قيل لانه مامن محر من امحرها الاوفيه جزء يشبه باخر لاتفاقهما في اللفظ واختلافهما في الحكم لكان وجهاً حسنا لان في بعضها مستفعان المجموع الوتدوهو السريع والمنسرح والمقتضب وفى بعضها الأخر فاع لآتن المفروق الوتدوهو الضارع وفى بعضها الاخر مستفعلن المفروقة وفاعلاتن المجموعة اللذين هما صدراهما وهو الخفيف والمجتث فيشبه مستفعان المجموعة بمستفعلن المفروقة وبالعكس ويشبه فاعلاتن المفروقية بفاعلاتن المجموعة وبالمكس اشتباهاً منجمة اللفظ انتهى وتسمى المجتاب في راى من الجاب وهو الكثرة لكثرة ابحرها ولاجل ذلك قدمت على مايايها وذلك لأنها تعطيك تسعة ابحر ستة منها مستعملة وتلاثة منها مهملة وهي المتئد بضم الميم وثاء مثناة فوقية مشددة وهمزة مكسورة ودال مهملة والمنسرد بضم الميم وسكون النون وسين مهملة مفتوحة ورآء مهملة مكسورة ودال مهملة في اخره والمطرد بضم الميم وسكون الطاء المغملة المشالة وكسر الراءالمهملة ودال مهملة فى اخره اسم فاعل (واذا اردت) كيفية فك الابحر المستعملة بمضها من بعض فاعلم ان المنسرح ينفك من السريع من ميم مستفعلن الثاني وكذا السيريع منه (١) والخفيف من السريع من تاه مستفعلن الشاني والسريع منه (٢) من لام مستفعان الاول والضارع من السيريع من عين مستفعان الثاني والسريع منه من لام فاعلاتن الاول والمقتضب من السمريع من ميم مفعولات الاول والسريع منه من لام مستفعان الاول والخفيف من المنسرح من آاء مستفعان الاول والمنسرح منه من تاء فاعلاتن الشانى والمضارع من المنسرح من عين

١) اى وكذا السريع ينفك من المنسرح من ميم مستفعلن الشاني

٢) اى السريع ينمك عن المخفيف من لام مستفعلن الاول (على علاه الدين آلوسى)

مستفعلن الاول والمنسرح منه من عين مفاعيان الثانى والمقتضب من المنسرح من من ميم مفعولات الاول والمنسرح منه من تاء فاعلاتن الاول والحفيف منه من تاء مستفعان الثانى والمقتضب من الحفيف من تاء فاعلاتن الاول والحفيف منه من تاء مستفعان الشانى والمجتث من الحفيف من من من عين مستفعان الثانى والمجتث من المضارع من عين مفاعيان الاول والمضارع منه من عين مستفعان الثانى والمجتث من المضارع من يين مفاعيان الاول والمضارع من عين فاعلاتن الثانى والمجتث من المضارع من يين مفعولات الاول والمقتضب من تاء الثانى والمجتث من المقتضب من عين مفعولات الاول والمقتضب من تاء فاعلاتن الشانى والمجتث من المقتضب من عين مفعولات الاول والمقتضب من تاء فاعلاتن المشتفعان المجر المهملة فاولها ينفك من ثانى سببي فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن آه وثانيهما من اول وتد يليه فيكون علن مستفعلن مفعولات مستف آه فيخلفه مفاعيلن مفاعيان فاعلاتن آه وثالثها من وتد مفعولات فيكون لات مستفعلن مستفعلن آه وهذه صورة الدائرة المشتبهة ...





البحر الخامس عشر (المتقارب) بكسر الراء وفتحها وهو اول بحر من الدائرة الخامسة اعنى دائرة المتفق ولم يستعمل فيها غيره عند الخليل فهو اخر الابحر عنده وجرى الاخفش ومتابعوه على ان فيها بحراً مستعملاً وهو المتدارك الاتى بيانه انشاء الله تعالى «واصله فعولن ثمان مرات» ويستعمل تاماً ومجزواً على ستة اجزاء وكذا يستعمل تام الحروف وانما جعل اولهما على رأى من اثبت المتدارك لافتتاحه بالوتد ولما علمت من الخلاف فى المتدارك وسمى متقاربا لتقارب اجزائه لانها كالها خاسية فلم تطل ولم تتباعد لكثرة الحروف وقيل لتقارب اوتاده لان فيه ثمانية اوتاد يحجز بين كل وتدين الحروف وقيل لتقارب اوتاده لان فيه ثمانية اوتاد يحجز بين كل وتدين الحروف المولى فسالمة ولها اربعة الضرب الاول سالم مثلها والقافية متواترة وبيته و

تقاربت اذ شمروا للذهاب * وحبى لهم ماله من براح تقطيعه تقارب فعولن تا ذشم فعولن مرو لذ فعولن ذهابى فعولن وحبى فعولن لهم مافعولن لهو من فعولن براحى فعولن (لغته) شمروا للذهاب اى شمروا ذيابهم له يقال شمر ذيله لامر كذا عزم عليه والبراح مصدر برح مكانه بالكسر زال عنه (معناه) تقاربت لاحبتى حين عزموا على الذهاب وحبى لهم ماله من زوال والشانى مقصور وزنه فعول بسكون اللام والقافية مترادفة وبيته هذا البيت مغيرا قوله براح الى قوله «ذهاب» بسكون اللام تقطيع هذه اللفظة ذهاب فعول لغته الذهاب مصدر ذهب وكذا ذهوباً ومذهبا قال فى القاموس فهو ذاهب وذهوب سار او مم معناه ظاهم والثالث محذوف وزنه فعل بسكون اللام والقافية متداركة وبيته المصراع الاول من هذا البيت مع قوله « واغلقت بالصبر باب الحرج » بسكون الجيم تقطيع هذا المصراع واغلق فعولن تبصصب فعولن ربابل فعولن حرج فعل (لغته) الغلق ضذ الفتح فعولن تبصصب فعولن ربابل فعولن حرج فعل (لغته) الغلق ضذ الفتح فعولن تبصصب فعولن ربابل فعولن حرج فعل (لغته) الغلق ضذ الفتح فعولن تبصصب فعولن ربابل فعولن حرج فعل (لغته) الغلق ضد الفتح فعولن تبصصب فعولن ربابل فعولن حرج فعل (لغته) الغلق ضد الفتح

والصبر كما تقدم نقيض الجزع وباب يجمع على ابواب وبيبان وابوبه نادركما في القاموس والحرج وكذا الحراج في الاصلى مجتمع الشيُّ وتصور منه ضيق مابينهما فقيل الضيق حرج والاثم حرج قال تدالي ثم لانجدوا في انفسهم حرجاً وقال تعالى وما جعل عليكم في الدين من حرج والمراد به فيمــا محن فيه ضيق الصدر او الاثم وفي بعض النسخ الفرج وهو انكشاف النم وهو من غلط النساخ لانه لا يناسب المقام كما لايخفي على ذوى الافهام لما شباع وذاع وملاء البقاع ازالصبر مفتاح الفرج فكيف تغلق باب الفرج بالصبر (ممناه) وأغلقت بالصبر باب الاثم واراد باغلاق باب الاثم العفاف عند ماتقيارب منهم اواغلقت بالصبر باب ضيق الصدر لانه لولم يصبر لضاق صدره بعد ذلك (والرابع) ابتر وزنه فع اوفل و التافية متواترة ويتسه هذا البيت مبدلا منه المصراع الثاني بقوله « متى ابعدوا الصب لمبعد » بسكون الدال اذلو كسرت لكان من الضرب الثالث تقطيع هذا المصراع متى اب فعوان عد صصب فعولن بلم يب فعوان عد فع نغته الصب العـاشق او رقيق الشوق (معناه) متى ابعدوا رقيق الشوق لم يبعد بل هو يتقارب الهم وأما عروضه الثانية فمجزوة محذوفة وزنهــا فعل ولهب ضربان اولهما وهو خامس الاصل مثلها والقيافية متواترة وبيت. • تقاربت اذ شمروا * ولبيت داعي الوله

بسكون الهاء تقطيعه تقارب فعولن ت اذشم فعولن مرو فعل ولبيت فعولن داعيل فعولن وله فعل لغته لبيت اى اجبت اجابة بعد اجابة والوله محركة الحزن وذهباب العقل والتحير من شدة الوجد (معناه) تقاربت اذشمروا واجبت داعى الحزن والمراد باجابته صيرورته ذاوله (وثانيهما) وهو سادس الاصل مجزو ابتر لا فرق بينه وبين الرابع فى الوزن الا آنه يزيد عليه بالجزء والقافية متواترة وبيته المصراع الاول من هذا البيت منضما اليه قوله المحراء الاول من هذا البيت منضما اليه قوله المحراء والقافية متواترة وبيته المصراع الاول من هذا البيت منضما الهه قوله المحراء الاول من هذا البيت منضما الهه قوله المحراء التحراء والمحراء الاول من هذا البيت منظما الها والله المحراء المحراء المحراء الاول من هذا المحراء المحراء المحراء المحراء المحراء المحراء المحراء المحراء الورد الالمحراء المحراء المحراء

" الى ظلهم اوى " تقطيع هذا المصراع الى ظل فعولن لهم آفعوان وى فع (لغته) الظل بالكسر معروف وفلان يعيش في ظل فلان اى فى كنفه وهو المراد همهنا كما لا يخفى واوى بصيغة المتكلم وحدد من اوى ياوى كرمى يرمى بمعنى التجى ومنه قوله سجانه وتعالى ساوى الى جبل يعصينى من الماء معناه ظاهر الدي السادس عشم (المتدارك) (۱) بفتح الراء اسم مفعول من الب

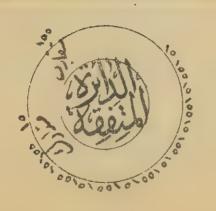
البحر السادس عشر (المتدارك) (ا) بفنج الراء اسم مفعول من الب التفاعل وهو ثانى بحر من الدائرة الحامسة وهو اخرها وهو المختلف فيه كما تقدم في اول الكتاب « واصله فاعلن ثمان مرات » وسمى متداركا لتدارك المحدثين ومنهم الاخفش له على الحليل وله اسماء مختلفه منها المخترع لاختراعه بعد وضع الحايل ومنها المتسق اى المنتظم لان كل اجزائه تجئ على اربعة احرف ومنها ضرب الناقوس لان الصوت الحاصل منه بشبهه وباقيها تطلب من المطولات ولهذا البحر عروض واحدة وضرب واحد والعروض والضرب فه سالمان والقافية متراكبة وبيته •

دارك القوم تطفى غراماً وضا * اذدرير الهوى بالمعنى جمح تقطيعه داركل فاعلن قوم تط فاعلن فى غرا فاعلن من وضا فاعلن اذدرى فاعلن رلهوى فاعلن بالمعن فاعلن ناجمح فاعلن (لغته) دارك اى الحق والقوم الرجال دون النساء لاواحد له من لفظه قاله فى مختار الصحاح وتطفى من اطفاء النار اخدها والغرام العشق شبهه فى نفسه بالنار واثبت له مايلائمه من الاطفاء فالتشبيه المضمر فى النفس استعارة مكنية والاثبات المذكور ترشيح ووضا وضع والدرير بالدال المهملة الفرس السريع والهوى بالقصر العشق والمعنى العاشق كانه سمى به من عنه بتشديد النون اتعبه وجمح من جمح الفرس جاحاً اذا اعسر فارسه حتى من عنه بتشديد النون اتعبه وجمح من جمح الفرس جاحاً اذا اعسر فارسه حتى

⁽ ۱) ومنهم من یکسر الراء لانه تدارك المتقبارب ای التحق به لانه خرج منه بتقدیم السبب علی الوتد (علی آلوسی زاده)

يغلبه معناه الحق القوم الذين فيهم المعشوق فانك انتلحقهم تطفئ نارغمام الشوق لان درير هواك قدجمح بكوانت تغترابها المعنى بهواك القاتل * ووجدك الذي اصمك عن سماع العاذل * (تمه) فان قيل لم لم يذكر المصنف لهذا البحر الاعروضاً واحدة وضربأ واحدا مع ان له عروضان واربعة اضرب كمانص على ذلك غيرً وأحد قات اختار فىذلك قول الخليل فان قلت آنمــا يكون مختارا قول الحليل اذا لم يذكر شيئاً من علل المتدارك فاذا ذكر عروضه الاولى وضربه الاول فقد اختار قول غيره دون قوله قلت ذكرهما للضرورة لان ذكر البجور بلا عروض وضرب غير ممكن كما لايخفي ولو كان مختارا قول غيره لذكر جميع العلل كما ذكره غير الخليل هذا اذا لم يكن بيت المتدارك ملحقا فليتأمل (واعلم) ان هذين البحرين اعنى المتقارب والمتدارك مختصان بدائرة أسمى دائرة المتفق بكسر الفاء وانماسميت بها لاتفاق الاجزآء الحماسية فيكل واحد من بحريها فأذا اردت فك احدها من صاحبه فابدأ من اول وتد مارا الى اخر الاجزآء فخرج المتقارب ووزنه فعوان ثمان مرات وابدأ من اول سبب يليه فيكون لن فعولن لن فعولن مرتين فيخلف ماذكر فاعلن ثمان مرات وهو وزن المتدارك ولك ان تفك المتقارب منعين فاعلن الجزء الاول فتقول علن فا آه وهذه صورتها •





(فائدة) بعض الناس انكر الدوائر اصلا ورأساً وجعل كل شعر قائماً بنفسه وانكر ان تكون العرب قصدت شيئاً من ذلك وقال انما سمعناهم نطقوا بالمديد مسدساً وبالبسيط فعلن فى العروض مثلا وبالوافر فعولن وبالهزج والمقتضب والمجتث مربعات وابن لنا ان ندرك ان اصل عروض الطويل كان مفاعيلن بالياء وان المديد كان من ثمانية اجزآه وان فعلن فى البسيط كان اصله فاعلن بالالف وان عروض الوافر كانت فى الاصل مفاعلتن ثم صارت على فعولن الى غير ذلك وللة تعالى در القائل و

مستنعلن فاعلن فعول * مسائل كابها فضول وتدكان شعر الورى صحيحاً * من قبل ان يخلق الخليل (١) والأكثرون على خلاف هذا لان حصر جميع الشعر فى الدوائر المذكورة واطراد اجزآئه فيها دال على مااختص الله تعالى به العرب دون من عداهم فكان ذلك سراً منكماً فى طباعهم اطلع الله سبحانه وتعانى عليه الخليل واختصه بالهام ذلك وان لم يشعروا هم به ولا نووه كالم يشعروا بقوا عدالنحو واصول التصريف واعا ذلك مما فطرهم الله تعالى عليه فالتثمين فى المديد والتسديس فى الهزج والمضارع وغيره من المجزوات اصل رفضه العرب كا رفضوا اصولا كثيرة من كلامهم على ماتقرر فى علم النحو واذا تطرق الشك فى ذلك الى الشعر تطرق الى الكلام ح فيتعذر باب كبير من اصول العربية ولاخفاء بفساده مكذا قرره بعض الفضلاء فليتأمل (خاتمة) رزقنا الله سجانه وتعالى حسنها مكذا قرره بعض الفضلاء فليتأمل (خاتمة) رزقنا الله سجانه وتعالى حسنها

⁽١) اقول يشبه هذا قول المجاحظ فيه انه علم مولد وادب مستبرد يستكل العقول ويستولد الغفول مستنعلن وفعول منغير فائدة ولا محصول الاانه قال فيه ايضا العروض ميزان الشعر وعياد النظم ورائض الطبع وسائس الفهم وبه يعرف الصحيح من المريض وفلك عليمه مدار القريض انتهى وكذا شأن كثير من الفضايل والميح وما زالت الافراف بمجبى وتمدح (السيد تعمان آلوسى زاد.)

فى علم القــافية اعلم أن ﴿ علم القافية ﴾ علم باصول يعرف بهــا احوال اواخر الشعر وحاجة الشياعر اليه كحاجته الى علم العروض قال ابن جنى فىكتابه المعرب اعلم ان علم القوافى علم شريف نسبته الى العروض نسبة التصريف الى النحو وعادة آكثر العروضيين جارية بان يذكروا علم القوافى بعد علم العروض لان احدها مشتك بالاخر انتهى فليتدبر وموضوعه القافية من حيث يحث فيه عن احوالهـ وفائدته الاحتراز عن الخطاء في القافية « والقافية » من القفو وهو الاتباع قلبت آلواو ياء لانكسار ماقبلها وسمى المعنى المراد هنا بالقافية لان الشاعر يقفوها اى يتبعها وينظم عليها لانها نجرى له فىالبيت الاول سجية ثم يتبعها فىسائر الابيات فهي على هذا بمعنى المقفوة كراضية فىقوله تعالى عيشة راضية بمعنى مرضية اولانه يقفو اخركل بيتكذا قيل والاولى انها سميت مذلك لانها تقفو صدر البيت وذلك لجواز انكون الشعر بيتأ واحداً فعلى هذا القافية بمعناها الحقيقي هذا باعتبار لفظها واما باعتبار معناها ففيه اختلاف جم غير ان الصفا قسيي قال ليس نزاعهم في مسماها لغة ولا فيما اصطلح عليه انها قافية وانما هو فىالقافية المضاف اليها العلم فىقولهم علم القافية ماالمراد به ففيه اثنى عشر قولا (ارجحها) قول الخليل وهو أنها عبارة عن الساكنين اللذين في اخر البيت مع ما بينهما من الحروف المتحركة ومع المتحرك الذي قبل الساكن الاول « ثانيها » انها اخر كلمة من البيت « ثالثها » انها الجزأن الاخيران منه « رابعها » إنها الجزء الاخير « خامسها » إنها بعض الجزء المذكور « سادسها » انها الجزء المذكور وبعض اخر « سابعها » انها حرفان من آخر البيت « ثامنها » انها ما لزم الشياعر أعادته من الحروف والحركات « تاسعهـــا » أنهـا حرف الروى نفسه «عاشرها» أنها النصف الآخير من البيت «حادى عشيرها» انها البيت كله « ثاني عشرها » انها القصيدة كانها وهي انواع خمسة (المترادفة)

وهى الساكنان المتلاقيان و (المتواترة) وهى التى اخرها سبب خفيف و (المتداركة) وهى التى اخرها وتد مجموع و (المتراكبة) وهى التى اخرها فاصلة صغرى و (المتكاوسة) وهى التى اخرها فاصلة كبرى ولحروفها وحركاتها القاب اما حروفها فستة «الروى» وهو فعيل من الروية وهى الفكرة فى الامر سمى بذلك لان الشاعر يتروى فيه اى يتفكر وهو كما قاله السيد السند وغيره الحرف الذى تبنى عليه القصيدة وتنسب اليه كاالام فى فول امرء القيس •

قفائبك من ذكري حيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل فيقال هذه القصيدة لامية و (التأسيس) وهو الف يكون سنها وبين الروى حرف الدخيل وهل يشترط في الشيأسيس وقوعه في كالـــة الروى كقوله اهاجك من اسماء رسم المنازل ام لافيه اختلاف والاصم الاول وسميت بالتأسيس لانها فياوائل القافية كما ان اساس الدار في اوائلها و (الدخيل) وهو حرف متحرك اي حركة كانت اتى قبل حرف الروى بعد الف التأسيس كالواو فىقوله « تطاولى ماشئت ان تطاولى » وسمى به لكونه مدخولا به بين حرفين متلازمين فهو فعيل بمعنى مفعول فاشبه الدخيل فىالقوم الملحق بهم وليس منهم فانه بجئ مختلف بين حرفين لانجوز اختلاف واحد منهما وهما التأسيس والروى و (الردف) وهو حرف مداولين ساكن قبل الروى ليس بينهما فاصل كقوله « جردآء معروفة اللحيمين سرحوب » وبعضهم خصه بالمد وهو لازم فىالابيات كلمها آذا وقع فى بيت وسمى به لأنه اخلف الروى بلا حائل اخذاله من ردیف الراک و (الوصل) وهو الحرف الذي تلا الروى اي الموصول به فهو كالردف من اطلاق المصدر على اسم المفعول سمى به لوصله بالروى وهو حرف متولد عن اشباع حركة ذلك

الحرف المدعو بالروى فان حركة الروى فتحة فاشبعتها تولد منها الف هو الوصل وان كانت كسرة فاشبعتها تولد منها ياء هو الوصل اوضحة فاشبعتها تولد منها واو هو الوصل اوالوصل هو الهاء التي تتلو الحرف الموسوم بالروى سوآء كانت ضميراً او هاء سكت كقوله •

بالفاضلين اولى النها * فى كل امرك فاقتده او هاء تأنيث كقوله

ثلاثة ليس لهـا رابع * الماء والبستان والحمره

و (الخروج) وهو الحرف الذي يتبع حركة هاء الوصل ان فتحة فألف وان كسرة فياء وان ضمة فواو وذلك كالواو من قوله ويلد عامية اعماؤه والالف من قوله عفت الديار محلمها فمقامهـا والباء من قوله بجرد المجنون منكساته سمى به لأنه به يكون الخروج من البيت فهو من باب اطلاق اسم المصدر على اسم المفعول ايضاً واما حركاتهـا فستة ايضاً وهي (المجرى) بفتح المم وهو حركة الروى المطلق اىالمتحرك كضمة الميم من قوله سقيت الغيث ايتها الخيام سميت بذلك لأنها مبدء الوصل ومنبعه اخذا لهيا من الحرى وهو الاسم اع لان الشاعر يسرع الها باتمام البيت حتى يصل الى حرف الوصل وهي غير لازمة فيكل بيت من القصيدة وعلم مما ذكرنا ان سكون الروى المفيد لا يسمى مجرى تأمل و (الرس) بفتح الراءالمهملة وتشديد السين المهملة وهو فتحة ماقبل التأسيس من الحروف كفتحة نون المنازل فىالشاهد السابق وسموها به لحفاتًها وتقدمها اذهى اول القافية وبعض حرف خني اعني الالف واذا كان الكل خفياً فالبعض اولى بالخفاء من الكل ويدل على خفاء الالف انها لااعتماد لها على موضع من مخارج الحروف وآنما هيكالنفس اخذا لهـــا من قولهم رسست الشيُّ اذا ابتدأته على خفياء ومنيه رسيس الحمي وهو 🎚

التحداؤها واول مسها ومن الرس وهي البئر القديمة و (الاشباع) بكسر الهمزة ومعجمة ساكنة وموحدة بعدها الف فعين مهملة وهو حركة الدخيل الذي قبل الروى المطلقة اي حركة كانت الا ان الاكثر ان حركته كسرة ككسرة الزاى في المنازل في الشاهد السابق وسموها به لاشباع حشو القافية بالدخيل ثم بحركته و (الحذو) بحاء مهملة مفتوحة وذال معجمة ساكنة وهو حركة ماقبل الردف كضمة الحاء من سرحوب في الشاهد السابق سمى به اخذا من قولك حذوت النعل اذا قدرته على قدر الرجل و (التوجيه) بفوقية فواو ساكنة فجيم فمثاة تحتية فهاء وهو حركة ما قبل الروى المقيد كفوله

حتى اذا جن الظلام واختلط * جانوا بمذق هل رأيت الذئب قط سعوها به لان حركة ما قبل الساكن كالحركة عليه فالروى المقيد يتوجه بها فاشبه ذا الوجهين لانه من حيث سكونه الحقيقي هو ساكن ومن حيث محركه الحجازي بالاعتبار السابق هو متحرك و (النفاذ) بفتح نونه والفاء والف فذال معجمة وهو حركة هاء الوصل كقوله " يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها " وسميت به لانه انفذ حركة هاء الوصل الى الحرف الذي بعدها وهو الخروج (هذا) واما عيوب القوافي فتسعمة احدها (الايطاء) بكسر الهمزة واسكان المثناة التحتية والطاء المهملة فالف فهمزة وهو اعادة الكلمة التي فيها الروى بالمعنى الواحد في قصيدة واحدة كما في قوله و

يا ايما الرجل المعلم غيره * هلا لنفسك كان ذا التعليم وقوله بعده

فهناك يسمع ما تقول ويشتنى * بالقول منك وينفع التعليم وهو مأخوذ من المواطاة بمعنى الموافقة لاتفاق كلة الروى لفظا ومعنى وانما

عد هذا عيباً لدلالته على ضعف طبع الشاعر ونزارة مادته حيث عجز عن قافية اخرى فاستروح الى اعادة الاولى والطبع موكل بمعادات المعادات وهو مع قبحه يجوز تعاطيه للمولدين وغيرهم ومنع بعضهم جوازه للمولدين وثانيهما (الأكفاء) بكسر الهمزة وسكون الكاف والفاء والالف والهمزة اخره وهو اختلاف الروى ولا يقع الافيا تشارب من الحروف مخرجها كقوله « بنات وطاء على خد الليل لايشتكين عملا ماانقين » مأخوذ من الكفو يمغي المثل فلما مانل احد الحرفين في المخرج للاخر بالقرب اقامه الشاعر مقامه فسعى بذلك وهو من أقبح العيوب لايسوغ للمولد استعماله وأن ورد عن العرب منواله وثالثهـا (الاقواء) بكسر المهمزة وسكون القاف وبواو قبل الالف وممدود وهو اختلاف المجرى اعنى حركة الروى بالضم والكسر المتقاربين ثقلا كقوله • لابأس بالقوم من طول ومن قصر * جسم البغال واحلام العصافير كأنهم قصب جوف اسافله * مثقب نفخت فيه الاعاصر وسمى به لان الشاعر كانه عد الروى قوياً بتحميله للحركتين المختلفتين وهو مع كثرته لا يجوز للمولدين سلوكه وان ورد عن العـرب مثـاله ورابعهــا (الاصراف) بكسر الهمزة وسكون الصاد المهملة وبراء بعدها الف ففاء وهو اختلاف حركة الروى بالفتح وغيره فمع الفيم كقوله • ارستك ان منعت كلام يحي * اتمنعني عــلى يحي البكاء فني طرفي على يحي سهاد * وفي قابي على يحي البلاء والفتح مع الكسر كقوله الم ترنى رددت على ان ليلي * منحتــه فعجلت الاداء وقات الشاته لما اتتا * رماك الله من شاة مداء

سموه به من صرفت الشيءُ عمــا كان عايــه وهو اقيح من الاقواء وخامسهــا

(التضمين) بمثناة فوقية مفتوحة فمعجمة ساكنة فيم مكسورة فمثناة تحتية ساكنة فنون وهو تعليقك اللفظ الذى سموه قافية باللفظ الذى صدر به الببت الثانى بحيث لاتستقل قافية البيت الاول بالافادة بل بتوقف وجود الفائدة على صدر البيت الشانى كقوله •

وهم وردوا الجفار على نهيم * وهم اصحاب بوم عكاظ انى شهدت لهم بحسن الظن منى وانما سمى تضيئاً لانك ضمنت البيت الثانى معنى البيت الاول لان الاول لايتم الا بالثانى وسا دسها (الاقعاد) وهو اختلاف اعاريض الابيات كقوله • الله انجع ماطلبت به * والبر خير حقيبة الرجل بعد قوله

يارب غانية نزكت وصالها * ومشيت مبتداً على رسلى سمى به تشبيهاً له بالمقعد من الناس وقد وقع فى الكامل منه مالم يقع فى غيره وهو معيب وان وقع لبعض فحول الشعراء وسابعها (التحريد) بالحاء المهملة وهو اختلاف ضروب الابيات حيث كانت من البحور كقوله وليس العظيم عظيم الجسم بل رجل * ضا وينيل منه الحادث الجلل لايعرف العذر فى اللاواء ان نزلت * به العفاة ولا فى وعده مطل وهو مأخوذ من قولهم رجل حريد اى منفرد معتزل وكوك حريد للذى

وهو مأخوذ من قولهم رجل حريد اى منفرد معتزل وكوكب حريد للذى يطلع منفرداً سمى به لانه جعل منفرداً عن نظيره وهو نظير الاقعاد في الاعاريض وثامنها (الاجازة) بهمزة مكسورة فجيم فالف فزاى وهو تخالف حروف الروى بلا تقربها في المخرج كقوله

الا هل ترى ان لم تكن ام مالك * بملك يدى ان الكفاء قليل رأى من خليليه جفاء وغلظة * اذا قام يبتاع القلوص ذميم

سمى بذلك لمجاوزة حرف الروى موضعه الاول وهو قبيح ايضاً وتاسعها (السناد) بسين مكسورة مجملة ونون فالف فدال وهوكل عيب يحدث قبل الروى من الحروف والحركات واشتق من تساند القوم اذا خرجوا على رايات شتى اى مختلفين غير متفقين وذلك لتخالف قوافى الابيات وهو خمسة انواع احدها (سناد التأسيس) وهو ان يكون احد البيتين مؤسساً دون الاخركا فى قوله •

يا دار سلمى يا اسلمى ثم اسلمى * فخندف هامة هـذا العـــالم فان قوله اسلمى غير مؤسس وقوله العـــالم مؤسس وثانيها (سناد الردف) وهو ان يكون احدها مردفا دون الاخر كيقوله •

اذاكنت فى حاجة مرسلا * فارسل حكيمًا ولا توصه فانه اردف هذا البيت بالواو التى قبل الصاد ولم يات يردف فى الابيت الاخر وهو قوله بعده •

وان بات امر عليك التوى * فشاور حَكَمَّا ولا تعصه وثالثها (سناد الحِذو) وهو اختلاف الحركة الواقعة على ماقبل الردف كيقوله

لقد لج الخباء على جوار * كان عيونهن عيون عين كانى بين خافقتى عقب * يريد حمامة في يوم غين فان حركة حذو الاول كسرة وحركة حذو الشانى فتحة وها متباعدتان ورابعها (سناد الاشباع) وهو اختلاف حركات الدخيل ولافرق ح بين المتقاربتين كالفحة والكسرة والمتباعدتين كالفحة مع احداها كقوله • يا نخل ذات السدر والجداول * تطأولى ماشئت ان تطاولى فحركة دخيل الاول كسرة والشانى فتحة وها متباعدتان وخامسها

(سناد التوجيه) وهو الاختلاف الواقع على ماقبل الروى المقيد بحركتين متباعدتين وفىكونه عيباً اختلاف فالاخفش لم يجعل سناداً معيباً مطلقاً والحايل منع الفتح مع الضم اوالكسر وجوز الضم مع الكسر وكراع جوز الضم مع الفتح دون الكسر مع احديهما ففي سناد التوجيه ثلاثـة اقوال (هذا) واما ضرورة الشعر وهي ماحاز للشباعر استعماله فاقسام كثيرة وقد انهاها العلامة أبو سعيد في كتابه المنظوم لسان العرب في علوم الأدب إلى مأته ضرورة ونوعها الى ثلاثة انواع الحذف والتغيير والزيادة فلتطلب منيه (وهــذا) اخر مااردنا ذكر. * فنسئله جل وعلا ان يديم نفعه * وان بنفعني به يوم لاينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم والحمـــد لله رب العالمين * والصلوة والسلام على نبيه محمد سيد المرسلين * وعلى آله وصحبه وجنده وحزبه احممـين * وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعــة لاربع خلون من شعبان سنة الف وماسين واثنتين وسبعين من الهجرة النبويه * على فاعلها أكمل الصلوة والسلام والتحيه * وكانت مدة اشتغالي به ثلاثة عشر يوماً * نع اعطيتها من الليالي سهماً * فالمرجو من الاخوان * الصفح عما وقع به من السهو والنسيان * على انى الفته فى زمان تراكمت فيه العوائق * وتلاطمت فيه العلائق * واغبرت افاق المطالب * واظلمت ارحاء المكاسب * فأنا لله ولا حول ولا قوة الا بالله ونسئله تعمالي ان يبدل حالما الي حال حال * ويدفع عنا اضطراب البال * محرمة اعمائه الحسني * وحبيه الاسني * صلى الله تعالى عليه وسلم * وشرف وكرم وعظم * آمين ثم آمين يارب العالمين

وكان قد قرض هــذا الكتــاب البديع النظام جملة من فضلاء مدينة السلام فاحبينــا ذكر بعض من تلك الـتقــاريض التي هيكالروض الاريض منهــا وهو اولها تقريض عين اعيان العراق ومن وقع على غيرته وشهامته الآنفاق ان الجميل وانوه والاخذ بيد من ينحو حماه وترجوه حضرة المولى عبد الغني افندى المفتى الاسبق ببغداد لابرح ناديه رفيع العماد وهو قوله ان حذالشرح عبد الباقى * للديغ الفراق كالترياق رق لفظ وراق معنى لهذا ﴿ صار احلى من قبلة المشتاق قدوقفنا على غوامض علم * هوسهل المرام صعب المراقى ووردنا عذب المساهل منه * يعد ان كشفت لنا عن ساق من خبايا علم العروض خفايا ﴿ فَازَالُ الْحَفَّا عَنِ الْأَعْلَاقَ ياله من مؤلف وبح شبانيه * يلاقي من العنب مايسلاقي لورأه الخلسل قسل فاه * ولتأليف قضى بالوفاق ف اقرانه وعنهم تعدى ﴿ فَعَدَا مَفُرَدًا عَلَى الْأَطَّلَاقَ وهو في مرتقي العلى في ساق اتى لااطبق وصف عــــلاه ﴿ يااخا الفضل شتت الدهر بالي ﴿ وَوَعَتْنِي صَرُّوفُهُ فِي شَفَّاقُ فاعف وأصفح عما آنت قلسلا والوف إشيتي ولا زات باقي

ومنها تقريض شاعر البسيطه * ومن غدت دائرة افكاره العالية بالفضائل محيطه * مرجع ذوى الاداب * وصاحب الباقيات الصالحات التي حيرت الالباب * عبد الباقي افندى العمرى الموصلي البغدادى * لازالت باقياته تنلى في كل نادى * وهو تقريض جامع لبحور الشعر * النافث لحلال السحر * وذلك قوله

الا ان هذا الشرح ذيل عروضه * (طويل) على كل الشروح له سدل

* مثل تألف الليالي في العقود (ومنديد) البياع من الفه * فِحَاثُني (هسيط) المدنور في الغرق قد عام فیکری بھر من فضِ آله ارانا (وافر) الانحار نزرا 於 طمي بعثامه فاحاد فما (الكامل) الاوضاح مجل الفاضل الجعباح . عجل: الهاطل السحاح 於 عملی ابدوا به یا مسا لطالب علا (حزب) 垛 نعتبا فريد المعياني احرزا له لساني قدغدد (مرجزا) * كشهاب الدين محمود العملي والده (مرملا) راح بساحات المعالى وغدا 恭 (سريع) اخــذ العلم عن اهله وهو له اطوع من ظله 华 (منسرح) مطلق العنان وي مزيره في الانحاث كف جرى 、华 مشل ثقل العيان في المقدار راجح في المنزان يلني (خنيف) * (مضارعاً) عادكل ماض لغديره وهاو محات امسره 茶 دام لا سفيك من صفيده فى يديه العملم (مقتضب) 茶 ما (اجتث) عرق الجهدل الا دڪيف اسيه ** (تقيارتِ) مابينـــه في الكمال ﴿ ومــا بــين والدم ذي المعــالي فغدا بشرح عروضه (متداركا) * مافات كل الشارحين باسرها تِقريض زها في صفحة الاوراق * للسفر الذي اسفر في الافاق قد نظمه كالعقد للاعناق مخدوم بى الفاروق عبد الباقي

وقال رحمه الله تعالى ايضا مؤرخا ومفرضا ان هـذا الشرح بحر ماله * سـاحل يغرق فيه من يخوض وبه باقى اولى الفضل انــا * جـادكالبحر ابيــه بالفيــوض ومن الفضل حبانا مابه * لم نطق مع قوة العزم نهموض وبخصار محال الدلم كم * جال من اقلامه كل مروض ولحكم من مجمث اوضحه * فكره النقاد من بعد الغموض شرحه هذا غدا تقريضه * واجباً بل هو من بعض الفروض انه من غير ويب مثل ارخوه حائر علم العروض

ومنها تقريض

اخيه فيلسو فى الزمان * الذى يسأط لجلاله القمران * الكبريت الاحمر * ومن سمح فى عيلم علم الشبخ الاكبر * ذى المجد العبقرى * محمود افندى الموصلي العمرى * مؤرخاً ومنرضا وهو قوله

الله المرة العلم فى الله ماخصه رب العطا من فيوض منها بهذا الشهر ابدالنا الله مالا يطيق المان فيله بهوض كلا ولا فى لج تيارها الله تقدر افكار الورى ان تخوض شهر على مثلى تقريضه الله اراه حقا من اتم الفروض فقات اذقد تم تأليفه مورخا حائر علم العروض

ومنهب

لذى النفس الزكية * والاخلاق المرضيه * الاديب الاريب * والكامل النجيب * مظهر الفضل الجليل الجلي * سليمان فائق افندى وهو قوله لله شمرح تسمامى * على الشمروح وزادا

ماقي أولى الفضل فيه * أحاد فضلا وجــادا كم طالب لعبلوم * قيد قال منه المرادا وغاص في لج بحر * لم يخش قط نفادا محوره زاخرات * منها اللئالي افادا طويل باع المعالى * كالسف طال محادا كجـــده وابيــه * على اولى الفضل سادا له حكمت واع * نه محمد الطرادا * على الصحاف المدادا عد ون غير جزر فوق المهارق يلني * كثامل شهادي له تطيع القوافي * في كل ماقد ارادا اضحى ليت المعالى * يوم الفضار عمادا وقد شأ الحاق طرا * فيما بناه وشادا من كل بيت عروض * جميعها والفسرادي له المارض فيه * هيهات ياتي انتقادا قدراج هيهات يوما * مخشى علمه الكسادا من راح يدرس فيه * للنظم يلتي الرشادا به دوار علم * محكى بصدر فوادا لازال منشبه تهوى * له المعالى انقيادا لذا سليمان فائسق * مهينا فيه نادى على اولى الفضل ارخ ختيامه المسك عادا JANA

عام عام نظري * وغاص غواص فيكري * في تبار هذه المحور الزاخره * لاستخراج ما هو مكنون في اصدافها من الدرر الفاخره * وما حاذرت الاستفراق في دوايرها * طمعاً في حيازة جواهرها كيف لا وكل محر من عروضها عجاج * مترادف الا زباد متواصل الامواج * قداشتمل على فرالًد تنجلي بها اجياد كتب الجها بذة المدقق بن * وفوائد اغلى من صحاح الدر الثمن * فلعمري لورآه الحليل بن احمد * لبات بليلة أنقد * يرعي السهي والنرقد * اوسرح نظره في خلئه الاينقة سيبويه * لقيام في سوق عكاظ الفضل معطرا اردان الادباء بالثناء عليه * اوابصرد الاخفش * لجعله نديما له وفاخر بذلك جذيمة الابرش * ولو طالع بعضــه الاندلسي * لقال ظهر عند النقياد واليك فالمي * ولم يمر وحياتك غرسي * وقد محق طوسي * وافات شمسي * فهو حرى بان يكتب بالتبر المذاب * يقلم اليــــقوت على جباه الغاينات الاتراب * اوبساطع النور * على مفارق الولدان والحور * وحق لاولى الااباب * ان يعجروا دونه الاصاب والاحباب * ولابدع فهو تصنيف الولد الشاب * الذي عجزت عن مجاراته الشيوخ * واقر له القاصي والداني في كل علم بالرسوخ * المستخرج من عمان فريحته دررا تبهر العقول * والحال ببنان فكره عويصات تكل عن حلها المصاقع الفحول * رب الفصاحة التي لو وعاها ياال بكر سحبان وائل * لما فادينت شقه

وخال نفسه اعى من باقل * سوى آنه ينشد ماقالوه فى الغابر *كم ترك الاول كلاخر * اوشاهد جولان هذا الالمبى * وصولان هذا اللوذعى * فى مشتبك هـذا الوطيس لاَنكر قول الشاعر

واین اللبون اذا مالز فی قرن * لم یستطع صولة البزل القناعیس الاوهو الذی استرق احرار المعانی * وحرر ابکار المبانی * الفائر بقدحی المعلی والرقیب * ومن له فی کل علم سهم ونصیب *

فرع صنوى الحبر الذى هو بحر * طال منى فى نعته استغراق وابو اليمن من تلقب سعد ال * دين قدما والاسم عدالبافى دام ذخرا للطالبين وبدرا * ساطعا كاملا بغير محاق الحجال وعلا

آلوسى زاده السهد عبد الرحمن المدوس بجامع الشبخ صندل

ومنها تقريض الشقيق ذي التأليفات الفائقه * والتصنيفات الشهيرة الرائقه * شيخنا الاستاذ والعلامة الذي هو للطلاب ملاذ ذي الفضيله ابي البركات السيد محمود افندي آلوسي البركات السيد محمود افندي آلوسي زاده لا برحت بحار علومه مفعمه وانوف شانئيه مرغمه وهو قوله

باقى ارباب المعالى حاد فى * شرحيه هذا الذى طم البحارا

وافاد المجتدى من فضله * منحاً مثل مساعيه غزارا

ولكم اولاه من اصدافه * درراً مل اياديه كيارا

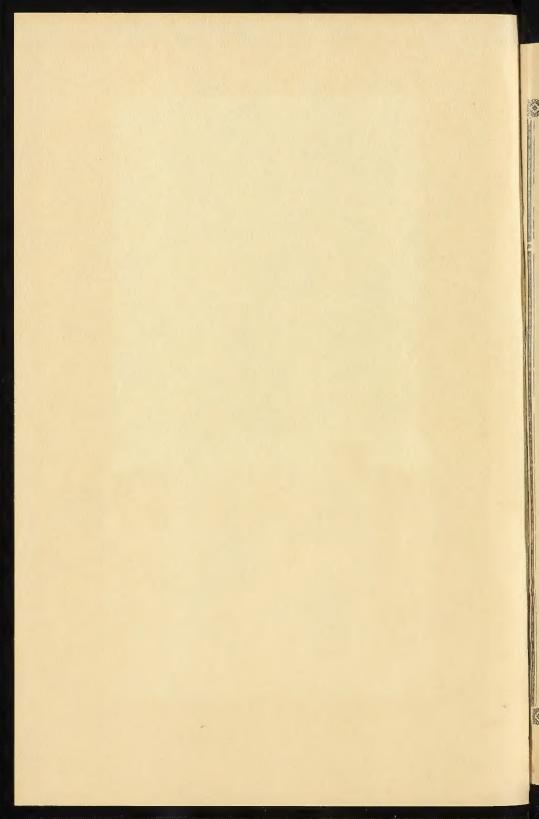
المروض الشعر في ميزانه * كلن عارضه خف عيارا

فغدت ایدی الحجی معطولها * من مدید من معانیه قصارا

وعجيب هو صنوى وانا * كل وقت اجتى منه الثمارا * وحيائي منه يكسوني احمرارا وهمو روض وآنا نعممانه * واسه لاكتست منه احورارا لورأت اثاره عيان ابي وقفت اهل الهي طرا حيارا ذلك الطمطام في ساحله * مخوافيا لعلسان طارا لطفت روح معانيه التي زادنا فيه اعتسارا وافتخارا واتى من بعده هــذا الذي 炔 كليا طالعت في تأليف * ممنا زدت بفحواء افتكارا * وعلى دارة الفضل استدارا باله محر محيط قبد طمي والقوافي مالها عنه غني * بل اليه اهالها تشكوا افتقارا ذوغمار غام ات منه قد خاضت الافكار ارخت (الغمارا) 13N7

قدكمل ترصيفاً وطبعاً وحسن تنمقاً وتصحيحاً ووضعاً في المطبعة الكائنة في بغداد مدينة السلام المسماة بدار السلام في زمن الخليفة الاعظم وخاقان العرب والترك والعجم مولانا امير المؤمنين وسلطان السلاطين حضرة السلطان الغازى عبد الحميد خان ايد الله تعالى سلسلته العلية العثمانية الى نهاية الزمان وصلى الله على سيدنا خير العالمين محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم وذلك في سنة اثنى عشر وثلثماية والف والحمد لله اولا واخراً وظاهراً وباطنا







893.72 AC83

Gaylord

PAMPHLET BINDER
Syracuso, N. Y.
Stracuso, C. Y.



Kitab al-Fawaid al-A